

PROJECT MADE IN COLLABORATION WITH:



IMMERSIVE DESIGN EXPERIENCE WITH THE COMMUNITY



“ ร่องรอยความอุดมสมบูรณ์จากอดีตถึงปัจจุบันของชุมชนท่าชัย
ถูกนำมาร้อยเรียงเรื่องราวถ่ายทอดออกมาเป็นเอกลักษณ์
อันทรงคุณค่าและงดงามบนพื้นผ้า “วิถีชีวิตท่าชัย” ”

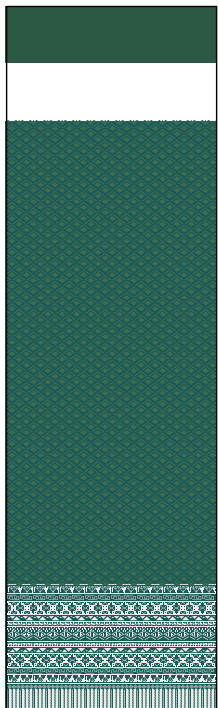
COLOUR

FORECAST OR STUDY

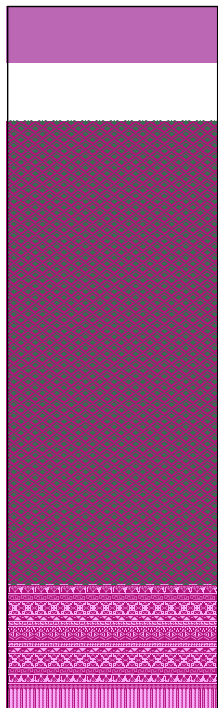


SUPPORTING PALETTES

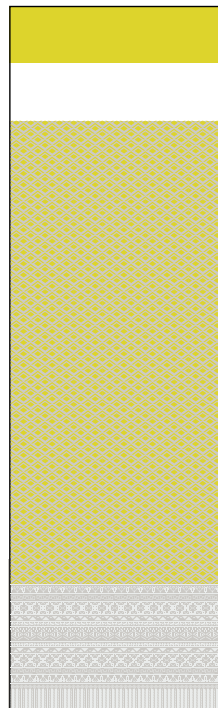
Natural
Landscape



Dawn by the
rice fields



Pantone 2021
colors of the year



จุดเริ่มต้นของการออกแบบลายผ้าทำซัย

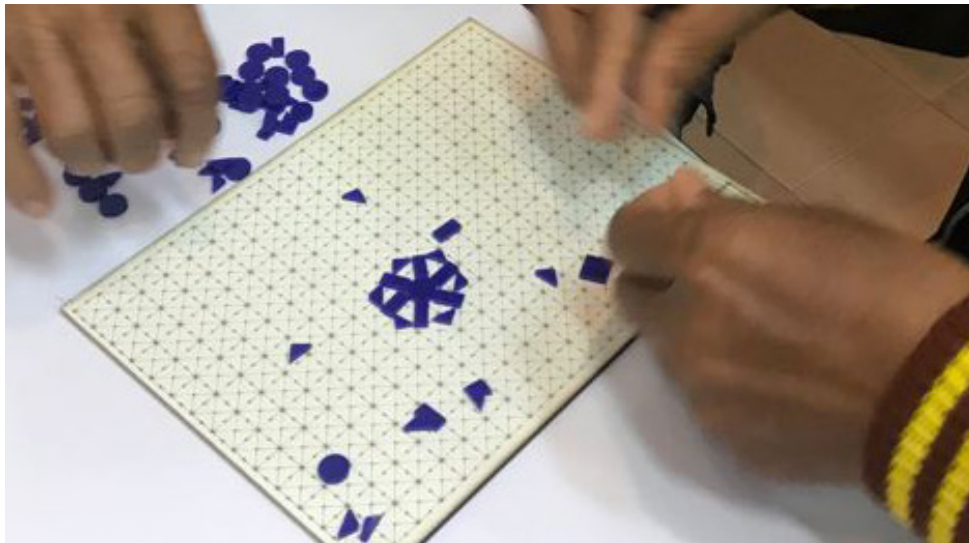
เมื่อได้รับมอบหมายงานให้ออกแบบลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของตำบลทำซัย สิ่งแรกที่ทำ คือ การศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ประเพณีและวัฒนธรรม มองหาจุดเด่นของพื้นที่และศึกษาความเป็นอยู่ของชุมชนในชุมชนตำบลทำซัย เพื่อนำมา เป็นแรงบันดาลใจ ในการออกแบบลายผ้าให้เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน

การเข้าไปเยี่ยมชมพื้นที่แบบนักท่องเที่ยว ได้เห็นการ ถักทอเครื่องทอและเครื่องเงินที่มีมาแต่โบราณและ เป็นสินค้าหัตถกรรมที่สำคัญและขึ้นชื่อของจังหวัด สุโขทัย เห็นความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ เป็นดัง คำในศิลาจารึกที่กล่าวไว้ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” นอกจากนี้ยังมีอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัยที่มี ประวัติอันยาวนาน มีความสง่างามจนได้รับการประกาศ จาก UNESCO ให้เป็นมรดกโลก ที่สร้างชื่อเสียงให้กับ จังหวัดสุโขทัยและประเทศไทยไปไกลทั่วโลก รวมทั้งภูมิทัศน์ต่างๆ ที่มีอยู่ในพื้นที่ ทั้งหมดนี้ได้นำ มาสานต่อเล่าเรื่องราวอันทรงพลังนี้ผ่านผืนผ้าทั้งดงาม

FIND OUR OWN VOICE

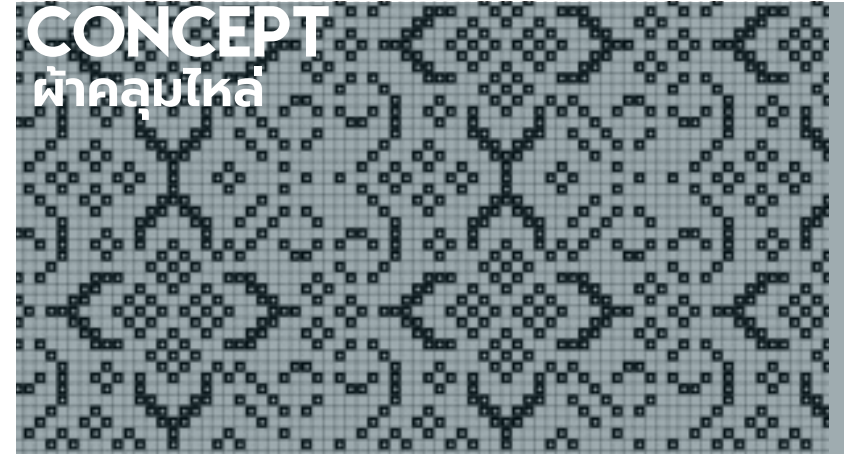
จะค้นหาเอกลักษณ์ที่สำคัญต่อชุมชนได้อย่างไร

การค้นหาเอกลักษณ์ของชุมชน จะไม่สมบูรณ์แบบเลย หากเอกลักษณ์นั้นไม่ได้มาจากการบวกร่วมกันจากหลายภาคส่วน ทั้งช่างทอผ้า นักออกแบบ นักศึกษา บุคลากรจากหน่วยงานภาครัฐ และ ผู้คนในชุมชน โดยทีมงานนักออกแบบ ได้ใช้เครื่องมือที่ช่วยทำให้ทุกคนได้ร่วมกันแสดงความคิดเห็น และช่วยกัน สร้างแนวความคิดในงานออกแบบ และแปลงความคิดเห็นเหล่านั้นมาเป็นรูปทรงที่ง่ายต่อการเข้าใจและสุดท้ายได้นำความคิดร่วมกันนั้น ไปสู่การออกแบบลวดลายผ้า



Pattern Maker Kit

SHAWL CONCEPT ผ้าคลุมไหล่



Concepts:

ลายเครือวัลย์ หนึ่งในลวดลายของเครื่องทอง-เงิน ที่เป็นฝีมือของชุมชนท่าชัย โดยได้แรงบันดาลใจมาจากลวดลายบนผนังวัดนางพญา

แนวคิดการเลือกใช้สี

การเลือกใช้สีของผ้าทอ ได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่อยู่โดยรอบในพื้นที่ของชุมชน เช่น สีของนาข้าว การสะท้อนของคลื่นแม่น้ำยม สีจากแสงของพระอาทิตย์ สีจากศิลาแลงในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย และโทนสีจากเครื่องทองเครื่องเงิน โดยนำสีเหล่านี้มาออกแบบใช้กับลายผ้าเพื่อให้มีความน่าสนใจ เล่าเรื่องราวผ่านพื้นผ้าที่ทอโดยชุมชน โดยอ้างอิงจากเทรนด์สีของ ThaiTone 2021 และ Pantone's 2021



THA-CHAI SIGNATURE PHA SIN

SIGNATURE PALETTE

The jewel of Sukhothai

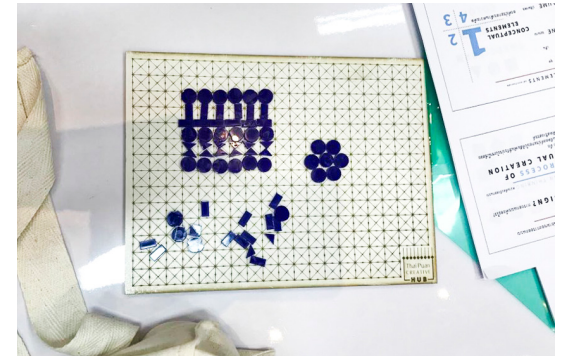


THE WORKSHOP

การเริ่มทำกิจกรรม เริ่มต้นด้วยการทำชุด KIT เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทดลองวางลายด้วยรูปทรงเรขาคณิตแบบง่ายๆ เพื่อให้เข้าใจหลักการเบื้องต้นของการออกแบบสามารถเข้าใจและพัฒนาต่อยอดในการออกแบบได้ง่ายขึ้น ต่อจากนั้นผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ช่วยกันคิดในเชิงลึกมากขึ้น โดยเริ่มจากการที่ทุกคนนำสิ่งที่ตนเองคิดว่ามีความสำคัญหรือนำรูปภาพของสิ่งนั้นติดตัวมาในวันทำกิจกรรมนี้ด้วยเพื่อมาเล่าถึงความรู้สึกและบอกถึงความสำคัญนั้นให้กับเพื่อนๆ ในกลุ่มได้รับฟังกิจกรรมสุดท้าย ให้ทุกคนในกลุ่มแสดงความคิดเห็น ว่ามีอะไรบ้างที่เป็นสิ่งสำคัญของคนในพื้นที่ ให้ทุกกลุ่มเลือกและร่วมกันตัดสินใจ ซึ่งสิ่งที่แต่ละกลุ่มเลือกออกมานั้น สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญที่มีคุณค่า บ่งบอกถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนในพื้นที่ และสิ่งที่พวกเขาคิดว่าจะเป็นมรดก ที่ต้องรักษาและส่งต่อ สำหรับคนรุ่นหลังอีกต่อไปในอนาคต

มีองค์ประกอบอะไรบ้างที่คิดว่าเป็นเอกลักษณ์และอยากเห็นสิ่งเหล่านั้นอยู่บนพื้นผ้า?

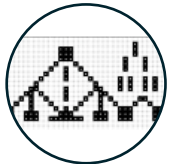
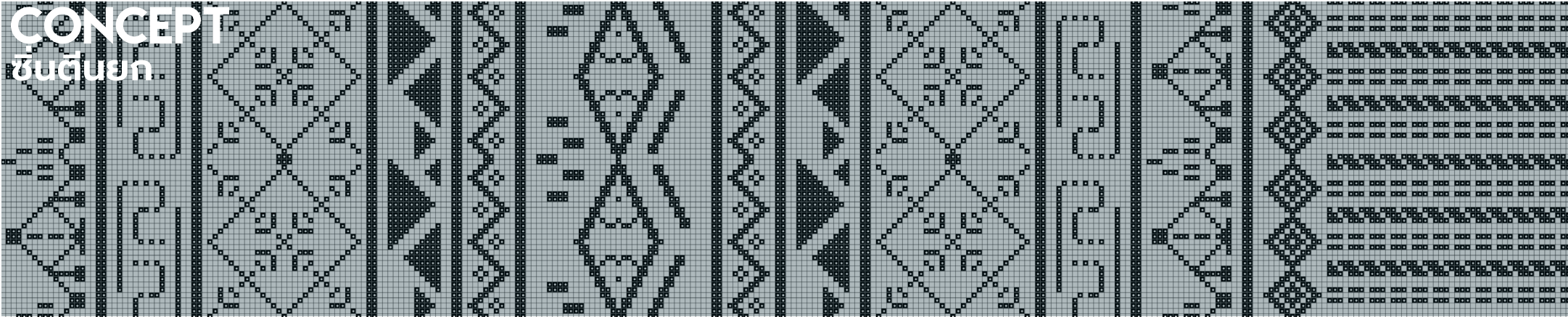
คำตอบของผู้เข้าร่วมกิจกรรมแต่ละกลุ่มแสดงด้วยภาพสเก็ต ดังนี้



SIN TIN YOK

CONCEPT

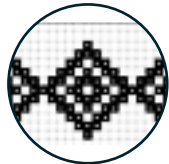
ซินตึนยอก



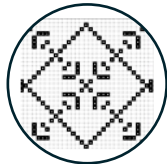
New bridge
and Chedi
สะพานพระปรางค์



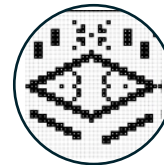
New bridge
side view
สะพานด้านข้าง



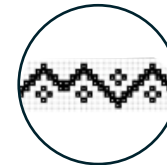
New bridge
top view
สะพานมุมมองบน



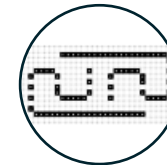
Wat Nang Paya
flower decor
ลายจากวัดนางพญา



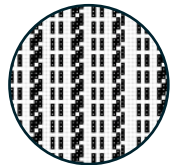
The fish
symbol of Sukhothai
สะพานพระปรางค์



The river flow
คลื่นน้ำ



The river trace
top view
โค้งแม่น้ำยม



Sugar cane
ต้นอ้อย

BUILT WORLD AND HERITAGE CONCEPT

แนวคิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างและมรดกโลก

NATURAL WORLD CONCEPT

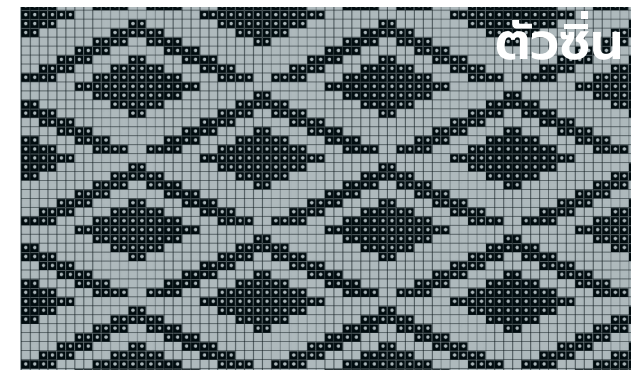
แนวคิดจากธรรมชาติ

DESIGN ELEMENTS AND STORYTELLING

ความหมายของลายสะพานเกี่ยวกับความเชื่อมโยงผู้คนโดยมีวัดพระปรางค์เป็นศูนย์กลางของชุมชน, แม่น้ำและปลา หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ "ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว" ลวดลายดอกไม้จากลายเครื่องทองเครื่องเงินและการปักตะกร้า แสดงถึงความเป็นชุมชนหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ และต้นอ้อย แสดงถึงพืชเศรษฐกิจหนึ่งที่สำคัญของชุมชนทำชัย

The inspiration comes from the abstraction from these three elements:
River waves
Fish
Basketware

แรงบันดาลใจจากปลาและคลื่นน้ำ และจากลวดลายของตะกร้า



TUA SIN

ตู่ซิน



การยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย
อำเภอศรีสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี โดยการส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพ
กิจกรรมย่อยการพัฒนามูลค่าเพิ่มสินค้า (ผ้าทอและผลิตภัณฑ์จากผ้าทอ)

โดย

นางสาว ณัฐนันท์	อับดุลย์
นางสาว ปณิตดา	คำหุຍ
นางสาว มีนาพร	เฟื่องจร
นางสาว นริศรา	รูปสูง

และ

กลุ่มผู้รับจ้างงาน (1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย) พื้นที่ตำบลท่าชัย

เสนอ

เทศบาลเมืองศรีสุพรรณบุรี
ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ
1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย (มหาวิทยาลัยสู่ตำบล สร้างรากแก้วให้ประเทศ)
ประจำปีงบประมาณ 2564
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุพรรณบุรี

คำนำ

ผ้าทอเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันผ้าทอเป็นงานหัตถกรรมที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ ความเป็นไทย ลวดลายของผ้าทอบ่งบอกถึงคติและความเชื่อของชุมชนในท้องถิ่นนอกจากนี้ลวดลายจากการทอผ้าสามารถใช้เป็นสื่อในการสืบสาน ศิลปะ และวัฒนธรรมในสมัยโบราณ คนไทยในสมัยก่อนนิยมสวมใส่ผ้าทอ การแต่งกายด้วยผ้าทอยังแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรม ภูมิปัญญาชาวบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น และยังเป็นการฟื้นฟู การอนุรักษ์ การพัฒนาการทอผ้าที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน

โครงการฝึกอบรมยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพ จึงทำให้มีการคิดค้นออกแบบลวดลายผ้าทอที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ วัฒนธรรม ที่แสดงถึงความเป็นชุมชนตำบลท่าชัย และยังเป็น การอนุรักษ์ การสืบทอดภูมิปัญญาในการทอผ้า ที่สามารถนำไปสู่การสร้างอาชีพใหม่และสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน บนพื้นฐานภูมิปัญญา อัตลักษณ์ และวัฒนธรรม

ดังนั้นคณะผู้จัดทำขอขอบคุณหน่วยงานที่เกี่ยวข้องของ ร้านสุนทรผ้าไทย ร้านฉาณาศิลป์ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชชนาลัย สำนักงานเกษตรอำเภอศรีสัชชนาลัย สำนักงานพัฒนาชุมชน และชมรมส่งเสริมการท่องเที่ยวเทศบาลเมืองศรีสัชชนาลัย ที่มาให้ความรู้ในเรื่องลายผ้า การออกแบบลายผ้า เรื่องการตลาด ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชน และขอขอบคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามที่สนับสนุน และส่งเสริมในด้านงบประมาณในการจัดกิจกรรมอบรมยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย ทั้งนี้ทางผู้จัดทำหวังว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย หากมีสิ่งใดในรูปเล่มรายงานฉบับนี้ผิดพลาดทางคณะผู้จัดทำขอนอมนับไว้และจะนำไปปรับปรุงแก้ไข พัฒนาให้ถูกต้องสมบูรณ์ต่อไป

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญตาราง	ง
สารบัญรูปภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตการดำเนินงาน	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	2
บทที่ 2 วิธีการดำเนินงาน	
2.1 การทบทวนข้อมูลหรือความรู้เดิมที่เกี่ยวข้อง	3
2.2 ขั้นตอนการดำเนินงาน	14
2.3 พื้นที่ดำเนินงาน	15
2.4 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	16
2.5 ระยะเวลาและวิธีการดำเนินงาน	16
2.6 ต้นทุนการผลิต	16
2.7 หน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกกลุ่ม	17
บทที่ 3 ผลการดำเนินการและสรุปผล	
3.1 ผลการดำเนินการ	18
3.2 ผลการประเมินโครงการ	24
3.3 การขับเคลื่อนหรือหนุนเสริมเพื่อความยั่งยืน	27
3.4 ปัจจัยความสำเร็จ โอกาสในการพัฒนา	28
3.5 ปัญหาอุปสรรค จุดอ่อนของโครงการ	28
3.6 ข้อเสนอแนะจากโครงการ	29

เนื้อหา	หน้า
บรรณานุกรม	30
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	32
ภาคผนวก ข	38
ภาคผนวก ค	41
ภาคผนวก ง	45

สารบัญตาราง

เนื้อหา	หน้า
ตอนที่ 1 ตารางแสดงจำนวนคำร้อยละของข้อมูลและลักษณะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	24
ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และคำร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ	24
ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และคำร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ	25
ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และคำร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา	25
ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และคำร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ย	25
ตอนที่ 2 การประเมินระดับความพึงพอใจ/ความรู้ความเข้าใจ/การนำไปใช้ประโยชน์	26
ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ความพึงพอใจด้านวิทยากร	26
ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ความพึงพอใจด้านสถานที่/ ระยะเวลา/อาหาร	26
ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ โครงการ	26
ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น การประเมินความรู้ความเข้าใจ	27
ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็นการประเมินด้านการนำไปใช้ ประโยชน์	27

สารบัญรูปภาพ

เนื้อหา	หน้า
รูปภาพที่ 1 ผ้าตีนจกลายมนลิบก	5
รูปภาพที่ 2 ผ้าตีนจกายน้าอ่าง	5
รูปภาพที่ 3 ผ้าตีนจกสายสองทอ	6
รูปภาพที่ 4 ผ้าตีนจกสายสี่ขอ	6
รูปภาพที่ 5 ผ้าตีนจกสายแปดขอ	7
รูปภาพที่ 6 ผ้าตีนจกสายเครือ่น้อย	7
รูปภาพที่ 7 ผ้าตีนจกสายเครือกลาง	8
รูปภาพที่ 8 ผ้าตีนจกสายเครือใหญ่	8
รูปภาพที่ 9 ผ้าตีนจกสายสี่สองหน่วยตัว	9
รูปภาพที่ 10 ลายนกคุ้ม	9
รูปภาพที่ 11 ลายเครือขอ	10
รูปภาพที่ 12 ลายสร้อยสา	10
รูปภาพที่ 13 รูป คุณ รวีวรรณ ขนาดนิต	12
รูปภาพที่ 14 รูปแบรนต์สุนทรียาไทย	12
รูปภาพที่ 15 ลายสะพานหยกมูมบน	18
รูปภาพที่ 16 ลายสะพานพระปรารค์	19
รูปภาพที่ 17 ลายปลา คลื่นน้ำ	19
รูปภาพที่ 18 ลายสะพานด้านข้าง	20
รูปภาพที่ 19 ลายปลาแม่น้ำยม	20
รูปภาพที่ 20 ลายต้นอ้อย	21
รูปภาพที่ 21 ลายจากวัดนางพญา	21
รูปภาพที่ 22 ลายโค้งแม่น้ำยม	22
รูปภาพที่ 23 ลายคลื่นน้ำ	22
รูปภาพที่ 24 ลายเครือวัลย์	23

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

การทอผ้า นับเป็นหัตถกรรมอย่างหนึ่งที่ทำสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน การทอผ้า นับว่าเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ผู้เป็นช่างทอจะต้องมีความสามารถในการใช้สีของเส้นด้ายประกอบกันให้เกิดความสวยงามเหมาะสม การทอผ้า นับเป็นสถาปัตยกรรมอีกอย่างหนึ่ง ช่างทอผ้าต้องออกแบบลายผ้าของตนเองขึ้นมา และการออกแบบลวดลายในการทอจะเป็นการใช้ลายเส้นอย่างง่าย ๆ ลวดลายของผ้าทอบ่งบอกถึงคติ และความเชื่อของกลุ่มคนในท้องถิ่น นอกจากนี้ลวดลายจากงานทอผ้าสามารถใช้เป็นสื่อในการสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมโบราณ ความงามของลายผ้า การทอผ้าของไทยมีมาแต่โบราณ จากอดีตถึงปัจจุบันมนุษย์ได้พัฒนาการทอผ้าทั้งรูปแบบ เทคนิคการย้อมสี และการออกแบบลวดลาย ดังปรากฏในจดหมายเหตุและพงศาวดารครั้งสมัยสุโขทัย อโยธยา และกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีการทอผ้าตามกลุ่มชนต่าง ๆ ของไทย และในปัจจุบันคนไทยให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาของชาวบ้านเพิ่มมากขึ้น นิยมแต่งกายด้วยผ้าไทย เมื่อนำมาประดับสวมใส่ ตัดแต่งเป็นเครื่องแต่งกาย โดยเฉพาะผ้าทอมือของไทยมีเทคนิคการทอลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นต่าง ๆ มีเสน่ห์ในตัวเอง เป็นการสร้างสรรค์ให้กับฝีมือของคนไทย ผ้าทอมือส่วนใหญ่จะใช้เส้นใยจากธรรมชาติทั้งฝ้ายและไหม ซึ่งได้รับความนิยมจากผู้บริโภค เป็นผลิตภัณฑ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาดั้งเดิมที่นำมาประยุกต์ให้เข้ากับคนรุ่นใหม่ มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น การสืบทอด การถ่ายทอด ในสมัยโบราณผู้ที่เรียนหนังสือน้อยหรือแทบไม่ได้ศึกษาเล่าเรียน โดยเฉพาะผู้หญิงที่มีหน้าที่ทำงานบ้าน เลี้ยงลูก ยังต้องหาเวลาว่างทำงานทอผ้า เพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มของคนในครอบครัว และต้องเก็บฝ้าย เช็นฝ้าย ดัดฝ้าย มัดหมี่ เพื่อเตรียมไว้สำหรับทอผ้า การทอผ้าในสมัยโบราณจะต้องอาศัยความทรงจำเพื่อให้เกิดความชำนาญ

ผ้าเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ของการดำรงชีวิตของมนุษย์ นอกจาก อาหาร ที่อยู่อาศัย และ ยารักษาโรค ในสังคมเกษตรจะมีการทอผ้าเพื่อใช้สอยภายในครอบครัว โดยการถ่ายทอดวิธีการทอผ้าให้แก่สมาชิกที่เป็นเพศหญิง ซึ่งนับว่าเป็นภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ผ้าทอมือโบราณของชาวสุโขทัยที่มีชื่อเสียงคือ ผ้าลายตีนจก ซึ่งถือเป็นภูมิปัญญาเก่าแก่ของผ้าทอศรีสัชนาลัย โดยมีจุดเด่นในการใช้ขนเม่นที่มีปลายแหลม มาใช้ในการทอผ้าให้ดูมีมิติและมีความละเอียดอ่อนงดงาม โดยลายตีนจกของสุโขทัยมีทั้งหมด เก้าลาย อาทิ ลายสองห้อง, มนสิhek, เครื่องน้อย, เครื่องกลาง, เครื่องใหญ่ เป็นต้น กลุ่มทอผ้า กลุ่มสตรีที่ว่างเว้นจากอาชีพหลักเกษตรกร แล้วจึงไปหัดเรียนทอผ้า เพราะชุมชนท่าชัย – ศรีสัชนาลัย เป็นชุมชนที่อยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวสำคัญหลายแห่ง อาทิ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย ชุมชนทำเครื่องเงินเครื่องทองโบราณศรีสัชนาลัย และแหล่งเรียนรู้การทอผ้า จึงมีนักท่องเที่ยวสนใจเข้ามาเที่ยวชม เข้ามาดูการทอผ้าของคนในชุมชน

การทอผ้าเป็นภูมิปัญญาของชาวบ้านที่สืบทอดกันมาตั้งแต่รุ่นสู่รุ่น ในปัจจุบันก็ยังคงรักษาการทอผ้าไว้ การทอผ้า นับเป็นอาชีพเสริมที่สามารถสร้างรายได้ให้กับครอบครัวหรือคนในชุมชน จากการศึกษาความเป็นมาและข้อมูลข้างต้น จึงได้มีการคิดค้นออกแบบลวดลายของผ้าทอ ให้เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน ดังนั้นคณะผู้จัดทำจึงสนใจที่จะพัฒนาภูมิปัญญาการทอผ้าของชุมชน ตำบลท่าชัย และสร้างรายได้จากการทอผ้า เพื่อเป็นการส่งเสริมพัฒนาอาชีพ พัฒนาสินค้าให้เข้ากับยุคสมัยมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อพัฒนาสินค้าและผลิตภัณฑ์ของชุมชนท้องถิ่นที่สามารถนำไปสู่การสร้างอาชีพใหม่ และสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนบนพื้นฐานของภูมิปัญญา อัตลักษณ์ และวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่น
2. เป็นการยกระดับมาตรฐาน มูลค่าเพิ่มของสินค้าและผลิตภัณฑ์ เพื่อเพิ่มโอกาสและช่องทางในการแข่งขันทางการตลาดในระดับประเทศและต่างประเทศ
3. เพื่อเป็นการจัดตั้งเป็นกลุ่มวิสาหกิจชุมชน ต.ท่าชัย อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย

1.3 ขอบเขตการดำเนินงาน

1. พื้นที่ดำเนินงานเขตตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
2. เป็นการศึกษาเฉพาะกลุ่มสมาชิกทอผ้าไหมที่ 3 บ้านวังยายมาก และหมู่ที่ 7 บ้านศาลาไก่อุป ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ลายผ้าที่เป็นลายอัตลักษณ์ของชุมชนตำบลท่าชัย
2. สามารถสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนบนพื้นฐานของภูมิปัญญา อัตลักษณ์ และวัฒนธรรมท้องถิ่น
3. ชุมชนได้รับการส่งเสริม สนับสนุน เพื่อให้ชุมชนมีความเข้มแข็งพึ่งพาตนเองได้ และพัฒนาต่อยอดสินค้า เพื่อให้ชุมชนมีความเข้มแข็งพึ่งพาตนเองได้

บทที่ 2

วิธีการดำเนินงาน

2.1 การทบทวนข้อมูลหรือความรู้เดิมที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 ประวัติความเป็นมาผ้าทอศรีสัชนาลัย

ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย มีเนื้อที่ประมาณ 157.197 ตารางกิโลเมตรหรือประมาณ 99,375 ไร่ มีจำนวน 13 หมู่บ้าน ตำบลท่าชัยสามารถติดต่อระหว่างชุมชนได้สะดวกโดยมีเส้นทางคมนาคมสายสำคัญดังนี้ ถนนทางหลวงแผ่นดินทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑๐๑ ผ่านระหว่างอำเภอสวรรคโลก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย แม่น้ำเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัยมีแม่น้ำไหลผ่านกลางชุมชนในแนวเหนือ-ใต้แบ่งชุมชนเป็น ๒ ฝั่งน้ำ การไฟฟ้าประชาชนในตำบลท่าชัยมีไฟฟ้าใช้ครบทั้ง 13 หมู่บ้าน การประปาปัจจุบันการประปาภายในเขตเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัยรับผิดชอบโดยการประปาส่วนภูมิภาคโดยใช้แหล่งน้ำดิบจากแม่น้ำยม เศรษฐกิจโดยรวมของประชากรตำบลท่าชัย มีอาชีพหลักคือเกษตรกรรม มีรายงานของเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัย อาชีพที่ทำรายได้ให้แก่ตำบลท่าชัยมากที่สุดคือเกษตร รองลงมาคือ การค้าส่งและค้าปลีก เป็นแหล่งที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยสวนผลไม้ เช่น มะม่วง กล้วย และพืชไร่จำพวกอ้อย ข้าว ถั่ว และข้าวโพด ตลอดพื้นที่ตำบลท่าชัยเป็นแหล่งรวมของพืชไร่ผลไม้ อาชีพหลักของคนในชุมชนทำสวน ทำไร่ อาชีพเสริมทอผ้า แปรรูปพืชผลไม้ท้องถิ่น กิจการโฮมสเตย์และอาหารพื้นถิ่น เครื่องปั้นดินเผาสังคโลก ผลิตภัณฑ์ของตำบลท่าชัยพืชผลไม้ท้องถิ่นแปรรูปเครื่องประดับเงิน-ทอง สุโขทัย สินค้าสังคโลก และผลิตภัณฑ์ผ้าทอ

[1] จากหลักฐานทางโบราณคดีแสดงว่า ดินแดนที่เป็นประเทศไทยในปัจจุบันนี้เคยมีการใช้ผ้าและทอผ้าตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เมื่อราว 2000-4000 ปีมาแล้ว โดยได้พบเศษผ้าติดอยู่กับคราบสนิมของกำไลทองสำริด และแฉดินเผาซึ่งเป็นอุปกรณ์ปั่นด้ายแบบง่ายๆ รวมทั้งลูกกลิ้งแกะลายสำหรับใช้ทำลวดลายบนผ้าเป็นจำนวนมาก อยู่บริเวณแหล่งวัฒนธรรมบ้านเชียง อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี นับเป็นหลักฐานเก่าแก่ที่สุดเกี่ยวกับการใช้ผ้า และการทอผ้าของไทยในอดีต ต่อมาในสมัยทวารวดี ศรีวิชัย สุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ ก็มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ซึ่งพบในศิลาจารึกพงศาวดาร จดหมายเหตุและบันทึกของชาวต่างประเทศเกี่ยวกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์แสดงว่า มีการใช้ประโยชน์จากผ้าอย่างต่อเนื่อง ทั้งที่เป็นเครื่องนุ่งห่มและเครื่องใช้ต่าง ๆ โดยมีทั้งผ้าที่ผลิตขึ้นเองในท้องถิ่น และผ้าที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ ในที่นี้จะกล่าวถึงผ้า ตั้งแต่สมัยสุโขทัยเรื่อยมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีหลักฐานที่ระบุไว้ค่อนข้างชัดเจน สมัยสุโขทัย (พ.ศ. 1792-1981) จากบันทึกของจีนกล่าวว่า ในสมัยสุโขทัยมีการใช้ผ้าชนิดต่างๆ เป็นเครื่องนุ่งห่มมีค่าสำหรับกษัตริย์และชนชั้นสูง ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าแพร ผ้ากำมะหยี่ และผ้าเบญจรงค์ (ผ้าฝ้ายย้อมเป็นสีต่าง ๆ รวม 5 สี คือ สีดำ สีขาว สีแดง สีเขียว และสีเหลือง) นอกจากนี้ในหนังสือไตรภูมิพระร่วง ยังกล่าวถึงชื่อผ้าชนิดต่างๆ ได้แก่ ผ้าสุกุลพัสดุ ผ้าเล็กหลก ผ้าสาลิ ผ้าชมพู โดยอธิบายว่า ผ้าสุกุลพัสดุเป็นผ้าขาวเนื้อดี ส่วนผ้าอื่นๆ ไม่ได้บอกรายละเอียดไว้ ผ้าที่ใช้ในสมัยสุโขทัย ส่วนหนึ่งคงเป็นผ้าพื้นเมืองที่ทอขึ้นใช้เอง อีกส่วนหนึ่งเป็นผ้าที่นำมาจากจีนและอินเดีย โดยเป็นสินค้าที่พ่อค้าจีน อินเดีย เปอร์เซีย และอาหรับ นำเข้ามาขาย หรือเป็นเครื่องบรรณาการตอบแทนทางการทูต ผ้าที่นำมาจากจีนส่วนใหญ่เป็นผ้าแพรชนิดต่างๆ ส่วนผ้าที่นำมาจากอินเดียที่สำคัญคือ ผ้าเบงกาลี หรือ เจตครี ซึ่งคงตั้งชื่อตามท้องถิ่นในอินเดียที่ผลิตผ้าชนิดนี้นอกจากจะใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม ยังใช้ผ้าเป็นเครื่องปูลาดตกแต่งบ้านเรือน ทำหมอนนั่ง หมอนนอน พูก

ธงทิว สัปทน (รุ่มทำด้วยผ้าหรือแพรสีต่างๆ มีด้ามยาว ใช้เป็นเครื่องแสดงยศขุนนางหรือใช้ในพิธีต่าง ๆ)
ม่าน และของใช้อื่น ๆ

[2] ตำบลหาดเสี้ยว อำเภอสรีลัคนาลัย จังหวัดสุโขทัย มีแหล่งทอผ้าพื้นบ้านอยู่ 4 หมู่บ้าน คือ บ้านหาดเสี้ยว บ้านหาดสูง บ้านใหม่ และบ้านแม่ราก ผ้าที่ผลิตในบริเวณหมู่บ้านเหล่านี้มักเป็นที่รู้จักกันทั่วไปว่า ผ้าหาดเสี้ยว ทั้งนี้อาจเป็นเพราะบริเวณบ้านหาดเสี้ยวอยู่ใกล้ถนน การคมนาคมสะดวก เป็นแหล่งกลางในการซื้อขายผ้าทอพื้นบ้าน แม้ผ้าที่ทอจากเขตอื่นของสุโขทัยที่มีขายอยู่ในบริเวณบ้านหาดเสี้ยวก็มักถูกเรียกรวมไปว่า เป็นผ้าหาดเสี้ยวด้วย ชาวบ้านยึดการทอผ้าเป็นอาชีพหลัก และบางส่วนประกอบอาชีพทำนาเป็นอาชีพหลักและทอผ้าเป็นอาชีพเสริม ผ้าทอพื้นบ้านที่ทอจำหน่ายทั่วไปของชาวหาดเสี้ยว ได้แก่ ผ้าหม่นนอนหรือผ้าหลบนอน เป็นผ้าฝ้ายเนื้อหนาลายขัดแบบผ้าขาวม้าตาใหญ่ สลับสีเพื่อให้มีความสวยงาม หมอนผาหรือหมอนขวาน และหมอนสี่เหลี่ยม ใช้สำหรับหนุนนอนเป็นหมอนที่มีลวดลายหน้าหมอนเช่นเดียวกับหมอนอีสาน ผ้าขาวม้า เป็นผ้าขาวม้าผ้าฝ้ายทอเป็นตา สี่เหลี่ยมสลับสี แต่ถ้าเป็นผ้ากราบพระจะมีลวดลายเป็นรูปสัตว์ที่เชิงผ้าเป็นรูปม้า ช้าง คนขี่ม้า และลายเรขาคณิต ผ้าเช็ดหน้า มักทอด้วยฝ้ายสีขาวยกดอกในดวงกว้างประมาณสองคูณสี่คืบที่เชิงทั้งสองข้างทอเป็นรูปสัตว์ เช่น ช้าง ม้า หรือคนขี่ม้าประกอบลายเรขาคณิต แต่เดิมจะใช้ในพิธีแต่งงานสำหรับเจ้าบ่าว เจ้าสาว ใช้เช็ดหน้าเวลาเช้าวันรุ่งขึ้นของการแต่งงานแล้วเก็บไว้เป็นสิริมงคล ปัจจุบันผ้าประเภทนี้ได้ประยุกต์รูปแบบและลวดลายเพื่อใช้ประโยชน์อย่างอื่น เช่น ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ ยาม เป็นของใช้ที่ทำจากผ้าทอที่มีชื่อเสียงอีกชนิดหนึ่งของหาดเสี้ยว แต่เดิมมักเป็นย้อมสีขาวลายเป็นเส้นดำสลับลงมามีสามขนาด ขนาดใหญ่พิเศษใช้ใส่อุปกรณ์การทอผ้า ยามชนิดนี้มักแขวนประจำหูก หรือใส่ด้ายดิบไปย้อมหรือใส่ผ้าที่ทอแล้วไปขายอีกชนิดหนึ่งใช้เป็นย้อมติดตัวเดินทางและอีกชนิดหนึ่งเป็นยามขนาดเล็ก ใช้ใส่ของที่มิชขนาดเล็กติดตัวไปวัด ปัจจุบันแม้ยামชนิดนี้จะยังมีพอใช้กันอยู่ทั่วไปก็ตาม แต่ก็มีมีการทอยามเป็นสีต่าง ๆ โดยเฉพาะสีแดงซึ่งมีจำหน่ายอยู่ทั่วไป ชินตีนจก ชินหาดเสี้ยวแต่เดิมเป็นชินต่อกันสามชั้น ลายขวางแบบชินล้านนา มักเป็นผ้าฝ้ายอาจมีไหมสลับบ้างแต่ไม่ใคร่พบ ชินหาดเสี้ยวมี 2 ชนิด คือ ชินธรรมดาใช้ใส่อยู่กับบ้านและทำงานและชินตีนจกที่ใช้ในโอกาสพิเศษเช่น งานบุญ งานเทศกาลและพิธีการสำคัญ ชินธรรมดามักเป็นชินพื้นลายขวางลำตัว มีเชิงเป็นแถบสีดำและสีแดงอมส้ม ส่วนชินตีนจกนั้นจะประกอบด้วยสามส่วนคือ หัวชิน (ส่วนบน) ตัวชิน (ส่วนกลาง) และตีนชิน (ส่วนล่าง) ตีนจกคือเชิงชินที่ใช้เทคนิคการควักหรือล้วงด้วยมือ ซึ่งอาจใช้ขนเม่น หรือไม้ช่วยก็ได้ ทำให้เกิดลวดลายบนผืนผ้า สลับสีสันทสวยงาม ลายตีนจกของหาดเสี้ยวจะมีลักษณะการทอที่ทอว่าหน้าลายลง ลวดลายที่ทอเป็นลายเรขาคณิตเป็นหลัก ลายที่พบมีอยู่ 9 แบบด้วยกัน คือ

1.ลายมนสิบก



รูปภาพที่ 1 ผ้าตีนจกลายมนสิบก
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายมนสิบก คือ ลายที่มีมุม 16 มุม ลายประกอบของลายหลักนี้จะเหมือนกับลายอื่นทั่วไป แต่จะต้องนำไปต่อกับชิ้นตาเต็บ

2.ลายน้ำอ่าง



รูปภาพที่ 2 ผ้าตีนจกลายน้ำอ่าง
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายน้ำอ่าง คือ ลายหลักที่มีหงส์สองตัวคาบดอกไม้รวมกันคล้ายกับว่าหงส์สองตัวคาบดอกไม้ในอ่างน้ำนั่นเอง ลายหลักนี้เป็นที่นิยมทอกันมากที่สุดและนิยมเอามาต่อกับชิ้นเงิน

3.ลายสองห้อง



รูปภาพที่ 3 ผ้าตีนจกลายสองห้อง
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายสองห้อง คือ ลายหลักที่มีความแปลกกว่าลายอื่นคือ ครึ่งหนึ่งของลายจะเป็นสีดำ อีกครึ่งจะเป็น สีแดง

4.ลายสี่ขอ



รูปภาพที่ 4 ผ้าตีนจกลายสี่ขอ
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายสี่ขอ คือ เป็นลายขนาดเล็กมีลายประกอบขนาดเล็ก ๆ ใช้ต่อกับผ้าซิ่น ให้เด็กหญิงใส่ ลายหลักนี้นิยมต่อกับซิ่นตาหว่า เป็นลายที่ใช้ในการหัตถทอผ้าตีนจก

5.ลายแปดขอ



รูปภาพที่ 5 ผ้าตีนจกลายแปดขอ
(ที่มา:สารพินิจภัณฑ์ผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายแปดขอ คือ ลายที่มีความเหมือนกับลายสิบหกหน่วยตัด แต่ย่อขนาดให้เล็กลง ลายประกอบ จะเป็นนกแก้ว ลายหลักนี้นิยมต่อกับชิ้นอ้อมแดง

6.ลายเครือน้อย



รูปที่ 6 ผ้าตีนจกลายเครือน้อย
(ที่มา:สารพินิจภัณฑ์ผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายเครือน้อย คือ มีลักษณะเป็นลายน้อยเป็นลายง่ายลายประกอบของลายหลักนี้จึงเป็นลายนกหมู่ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะลาย

7.ลายเครือกลาง



รูปที่ 7 ผ้าตีนจกลายเครือกลาง
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายเครือกลาง คือ มีลายหลักที่เหมือนกับลายเครือน้อย เพียงแต่มีความยาวในการจกลายเพิ่มขึ้น ลายประกอบของลายหลักนี้เป็นลายนกคาบ ลายพันคิง ลายดอกหมีและลายสร้อยสา ลายเครือกลางนี้เป็นที่นิยมมาต่อกับชิ้นชิ้น

8.ลายเครือใหญ่



รูปที่ 8 ผ้าตีนจกลายเครือใหญ่
(ที่มา:สารานุกรมผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลายเครือใหญ่ คือ ลายหลักที่มีดอกไม้อยู่ตรงกลาง ลายเครือประกอบของลายนี้คือลายนกคุ้ม ลายนกคาบ ลายพันคิง ลายเครือขอและลายเครือใหญ่นิยมนำมาต่อกับชิ้นมุก

9.ลายสิบสองหน่วยตัด



รูปที่ 9 ผ้าตีนจกลายสิบสองหน่วยตัว

(ที่มา: สารพิพิธภัณฑสถานผ้าทองคำ บ้านหาดเลี้ยว:2564)

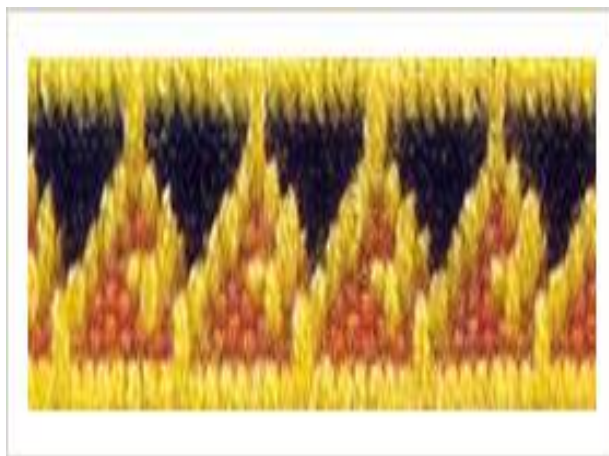
ลายสิบสองหน่วยยัด คือ ลายหลักที่มีขอจำนวน 12 ขอประกอบกัน เป็นดอกมีขาพัน ทำเป็นสามเหลี่ยมและยังมีลายประกอบคือ ลายนกคาบหรือหงส์ตัวเล็กอยู่ด้วย ลายหลักนี้นิยมต่อกับชิ้นตาหว่า

ลวดลายผ้าตีนจกศรีสัชชาลัยที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมานั้นยังล้วนเป็นลวดลายที่มีความหมายเป็นมงคลแก่ชีวิต ยกตัวอย่างเช่น ลายนกคุ้ม หมายถึงอยู่คุ้มเหยาคุ้มเรือน คุ้มบ้านคุ้มช่อง คุ้มพี่คุ้มน้อง คุ้มผองคุ้มภัย คุ้มลูกคุ้มเต้า คุ้มผัวคุ้มเมีย และยังมีลายนกคู่ หมายถึงอยู่คู่กัน หันหน้าเข้าหากัน ประดองสามัคคี และลายดอกหมี ซึ่งเป็นดอกไม้กลิ่นหอมชนิดหนึ่งพบทางเมืองเหนือ แต่ปัจจุบันนี้หายากมากแล้ว และลายเครือขอ หมายถึง เกาะเกี่ยวอยู่ด้วยกัน ไม่หนีหายจากกันไปไหน ส่วนจกหรือสร้อยสา ให้รู้ว่าเป็นเชิงสร้อยสาสวยงาม จกจึงอยู่เชิงผ้าล่างสุด



รูปภาพที่ 10 ลายนกคุ้ม

(ที่มา: สารพิพิธภัณฑสถานผ้าทองคำ บ้านหาดเลี้ยว:2564)



รูปภาพที่ 11 ลายเครือขอ
(ที่มา:สารรพธิพิรภณท์ผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)



รูปภาพที่ 12 ลายสร้อยสา
(ที่มา:สารรพธิพิรภณท์ผ้าทองคำ บ้านหาดเสี้ยว:2564)

ลักษณะการทอผ้าตีนจกนั้นทอขึ้นเพื่อนำไปต่อกับผ้าชิ้นในส่วนต่าง ๆ โดยโครงสร้างของผ้าทอบ้านหาดเสี้ยวนั้นจะแบ่งเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ส่วนหัวชิ้น โดยส่วนมากนั้นจะใช้สีขาวและสีแดงต่อกัน
2. ส่วนตัวชิ้น จะเป็นเป็นผ้าชิ้นลวดลายต่าง ๆ ของกลุ่มชาติพันธุ์ เช่น ชิ่นเขิน ชิ่นตาหว่า ชิ่นตาเดิบ ทั้งนี้แล้วแต่ว่าใครจะเห็นสมควรเอาลายชิ้นใดมาต่อเป็นผืน ส่วนใหญ่จะเป็นโทนสีเขียวเข้ม หรือสีแดง
3. ส่วนตีนชิ้น จะเป็นส่วนที่อยู่ล่างสุดของผ้า เป็นส่วนที่บ่งบอกสถานภาพของผู้สวมใส่ เช่น ถ้าเป็นผู้หญิงที่ยังไม่ได้แต่งงานส่วนใหญ่จะใส่สีแดงเรียกว่า “ชิ่นตีนแดง” ถ้าแต่งงานแล้วหรือมีอายุมากแล้วก็จะใส่ตีนชิ้นที่เป็นสีดำเรียกว่า “ชิ่นตีนดำ” ส่วนผ้าตีนจกเป็นตีนชิ้นนำมาต่อเพื่อใส่สำหรับงานสำคัญ

2.1.2 ความแตกต่างของผ้าจกและผ้าฝ้าย

ผ้าฝ้ายดูด้านในผ้าจะแตกต่างกับผ้าจกขนเม่น ผ้าจกด้านในจะมีลักษณะนูน แต่ถ้าเป็นผ้าจกจะมีลักษณะเรียบ มีการเก็บด้าย ที่แตกต่างกันและผ้าจกจะมีราคาสูงกว่าผ้าฝ้าย

2.1.3 ประวัติร้านสุนทรีผ้าทอไทย

เริ่มต้นจากการรวมตัวของแม่บ้านตำบลหาดเสี้ยว อำเภอสรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย เพื่อผลิตผ้าทอซึ่งเป็นภูมิปัญญาของชาวไทยพวนหาดเสี้ยว โดยมีนางสุนทรี ขนาดนิต เป็นตัวแทนในการนำผลิตภัณฑ์ผ้าทอออกไปจำหน่ายยังสถานที่ต่าง ๆ โดยจัดตั้งศูนย์สาธิตการทอผ้าพื้นเมืองที่บ้านเลขที่ 130 หมู่ที่ 2 ตำบลหาดเสี้ยว อำเภอสรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ซึ่งผลจากการทำงานร่วมกันในครั้งนั้นทำให้ผ้าทอหาดเสี้ยวเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายทั้งในจังหวัดเดียวกัน จังหวัดใกล้เคียง และที่กรุงเทพมหานคร ส่งผลให้มีความต้องการผ้าทอมากขึ้น และมีผู้มาดูงานที่ศูนย์สาธิตมากขึ้น

ในปี 2537 ได้ย้ายศูนย์สาธิตดังกล่าว มาจัดตั้งเป็นศูนย์หัตถกรรมพื้นบ้านโบราณหาดเสี้ยว โดยมีสมาชิกของกลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านโบราณหาดเสี้ยว โดยมีนางสุนทรี ขนาดนิต เป็นประธานทอผ้าที่ศูนย์แห่งนี้ จำนวนหนึ่ง และจัดตั้งร้านจำหน่ายสินค้าที่นี้โดยใช้ชื่อร้าน “สุนทรีผ้าไทย” มุ่งหมายให้เป็นที่พักผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เป็นฝีมือของคนในพื้นที่อำเภอสรีสัชนาลัย เพื่อรักษาและสืบสานภูมิปัญญาของผ้าทอไทยพวนให้คงอยู่ตลอดไป ปัจจุบันได้จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทยไว้เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้แก่เยาวชนและผู้ที่มีความสนใจในภูมิปัญญาไทยเข้ามาศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาการทอผ้าท้องถิ่นต่อไป

ประวัติผู้ออกแบบลายผ้า



รูปภาพที่ 13 รูป คุณ รวีวรรณ ขนาดนิต

ชื่อ นางสาว รวีวรรณ ขนาดนิต

ที่อยู่ 329 หมู่ 9 ต.หนองอ้อ อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย 64130

โทรศัพท์ 055-671321

มือถือ 089-8588576

Email: r_khanadnid@hotmail.com

การศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาการสอบบัญชี

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ปริญญาตรี เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะบริหารธุรกิจ สาขาบัญชี

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับผ้าทอมือ

ปี 2543-ปัจจุบัน ประกอบธุรกิจร้านสุนทรียาผ้าไทย

-สร้างแบรนด์ สุนทรี



รูปภาพที่ 14 รูปแบรนด์สุนทรียาผ้าไทย

ปี 2546

ร่วมจัดตั้งกลุ่มอาชีพ “กลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านโบราณหาดเสี้ยว” ตำแหน่งรองประธานกลุ่มฯ
ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยครูภูมิปัญญาไทย ครูสุนทรี วิจิตรนาถ ครูภูมิปัญญาไทยด้านอุตสาหกรรมและ
หัตถกรรม

ปี 2549

ร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าขึ้นต้นจกของกลุ่มฯจนได้รับคัดสรรเป็นสินค้าระดับ 5 ดาว และแปรรูป
ผลิตภัณฑ์ผ้าขึ้นต้นจกเป็นชุดโต๊ะอาหาร โดยใช้ตราสินค้าสุนทรีและได้รับการคัดสรรเป็นสินค้า
ระดับ 5 ดาว

ปัจจุบันประสานงานและร่วมผลิตสินค้าเพื่อจำหน่ายในนามของมูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง(ภาฯ)ยาม
ยาก เช่น สายคล้องโทรศัพท์และพวงกุญแจโดยทำจากผ้าทอศรีสัชนาลัย

ปี 2551

กรรมการด้านการตลาดของ Knowledge Base OTOP (KHO) จังหวัดสุโขทัย
ปัจจุบัน เป็นคณะกรรมการบริหารศูนย์บริการส่งเสริมเศรษฐกิจชุมชนครบวงจรระดับอำเภอ
ศรีสัชนาลัย

ปี 2560

เข้าร่วมโครงการ OTOP Premium go Inter ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศและ
ได้รับการคัดเลือกให้ไป แสดง สินค้าที่ Tokyo Big Sight

ปี 2561

เข้าร่วมโครงการ Genius Academy ของกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมและได้รับการคัดเลือกให้นำ
สินค้าที่ พัฒนาแล้วไปแสดงในงานที่ ชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา

ร่วมงานพัฒนาสินค้า Suntree Home กับ Designer จากอิตาลี Monica Marconi
Martinez และ Mattia Bonavalontai ในโครงการ The Link ของ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
และได้นำผลงาน Loom Arm Chair ไปจัดแสดงในงาน DEMARK AWARD 2020 ที่ ICON SIAM

ปี 2562

จัดทำ Collection “Suntree Sunset” โดยร่วมกับโครงการ Curated Fashion Incubation
Project ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ และแบรนด์ SUNTRE3 ได้รับการคัดเลือกให้นำชุดไป
เดินแฟชั่น ในงาน Chiang Mai Design Week ที่โรงแรมดาราเทวี

ปี 2563

ร่วมโครงการ DEWA2020 ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ได้รับการคัดเลือกให้นำ
สินค้าไปจัดแสดงในงาน DEMARK AWARD 2020 ที่ ICONSIAM

ร่วมโครงการ ECO 2020 ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ทำงานร่วมกับนักออกแบบ
ชาวญี่ปุ่น และได้รับการคัดเลือกนำสินค้าไปจำหน่ายที่ญี่ปุ่น

จัดทำ Collection “Simple” โดยร่วมกับโครงการ Curated Fashion Incubation Project
ของกรมส่งเสริม การค้าระหว่างประเทศ และแบรนด์ SUNTRE3 ได้รับการคัดเลือกให้นำชุดไปเดิน
แฟชั่น ในงาน Chiang Mai Design Week ที่ Flower Farm

การแสดงสินค้าในประเทศ

งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ของศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ
งาน Style Bangkok , March and October, 2019
งาน OTOP ที่เมืองทองธานี
งาน Art & Craft ที่สุโขทัย และงานลอยกระทงสุโขทัย
งาน Countdown 2018-2019

การแสดงสินค้าต่างประเทศ

ปี 2558-2562

Thai Fashion & Textile Fair in OSAKA (TFTO) ประเทศญี่ปุ่น
ในเดือนกรกฎาคม ของทุกปี

ปี 2560

Tokyo International Gift Show ที่ประเทศญี่ปุ่น

ปี 2561

The National Restaurant Association Restaurant, Hotel-Motel
Show (NRA Show), Chicago, Illinois, USA.

ปี 2562

Home Table Deco Fair 2019 in Korea, June 2019
T-STYLE : Eco 2019 in Fukuoka & Osaka ประเทศญี่ปุ่น
เดือนกรกฎาคม 2562

2.2 ขั้นตอนการดำเนินงาน

2.2.1 แผนการดำเนินงาน

กิจกรรมและการดำเนินงานกิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย โดยการส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพ (ผ้าทอและผลิตภัณฑ์ผ้าทอ) มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ประชุมแผนการดำเนินงานกับเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัยต้องการ/จุดอ่อน-จุดแข็งโอกาสในการพัฒนา และต่อยอดการทำงาน ลงพื้นที่ค้นหาปราชญ์ด้านผ้าทอเพิ่มเติม นัดประชุมวางแผน เรื่องการพัฒนาผ้าทอมือบ้านท่าชัย (ดำเนินงานช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2564)

ขั้นที่ 2 ประชุมรวมกลุ่ม/วางแผนจัดโครงสร้างกลุ่ม/ทำคำสั่ง(ทม.)/จดทะเบียนกลุ่ม(พช.) ข้อกำหนดกลุ่ม รูปแบบการพัฒนา วางแผนปรึกษาการออกแบบลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของตำบลท่าชัย วิเคราะห์ผลที่ได้จากการจัดประชุมทีมเพื่อวางแผนการทำงานในเดือนถัดไป (ดำเนินงานช่วงเดือนเมษายน พ.ศ. 2564)

ขั้นที่ 3 การจัดประชุมกลุ่มผ้าทอและการออกแบบลายผ้า ประชุมวางแผนออกแบบลายผ้า (อ้างอิงข้อมูลที่ได้จากการประชุมกลุ่มปราชญ์) ประชุมการจัดตั้งกลุ่มโครงสร้างกลุ่ม/ทำคำสั่ง(ทม.)/จดทะเบียนกลุ่ม (พช.) (ดำเนินงานช่วงเดือนมิถุนายน พ.ศ.2564)

ขั้นที่ 4 ทดลองทำและผลิตชิ้นงานผ้าทอที่มีลวดลายเฉพาะถิ่นท่าชัยและติดตามการออกแบบลายผ้าโดยร้านสุนทรียาไทย (ดำเนินงานช่วงเดือนสิงหาคม พ.ศ.2564)

ขั้นที่ 5 เตรียมเอกสารจัดตั้งกลุ่มเครือข่ายผ้าทอ ดำเนินการจัดตั้งเครือข่ายผ้าทอ ดำเนินการจัดทะเบียนลิขสิทธิ์ลายผ้าทอ(ดำเนินงานช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2564)

ขั้นที่ 6 ได้รับการอนุมัติจดทะเบียนลิขสิทธิ์ลายผ้า กลุ่มวิสาหกิจชุมชนทั้ง 2 กลุ่ม เริ่มผลิตผ้าทอเพื่อออกจำหน่ายและเตรียมแกลงการณเปิดตัวลายผ้าในงานย้อนอดีตศรีสัชชนาลัยนุ่งผ้าไทยใส่เงินทอง(ดำเนินการช่วงเดือนตุลาคม-พฤศจิกายน พ.ศ. 2564)

ขั้นที่ 7 แกลงข่าวเปิดตัวลายผ้าทอ สรุปผลการดำเนินกิจกรรมและจัดทำรายงานแบบสมบูรณ์ ประชุมสรุปกิจกรรมโครงการกิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย (ดำเนินการช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2564)

2.2.3 ขั้นตอนการออกแบบลายผ้า

1. จัดการอบรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย(ครั้งที่1)และระดมความคิดเห็นจากคนในชุมชน การค้นหาเอกลักษณ์ ความสำคัญ จุดเด่น ของชุมชนจากผู้เข้าร่วมกิจกรรมอบรม

2. ออกแบบลายผ้าจากสิ่งที่คุณเข้าร่วมกิจกรรมให้ความสำคัญต่อชุมชน มีสิ่งที่สำคัญ เช่น สะพานเขียว วัดพระพรหม ลายเครื่องเงิน-เครื่องทอง การถักตะกร้า แม่น้ำยม การทำไร่ไถ

3. นำลายที่คุณเข้าร่วมกิจกรรมเลือกมาออกแบบเป็นลายกราฟฟิค และเป็นตารางกราฟในแต่ละลาย

4. ชิ้นงานตัวอย่างทอผ้าโดยใช้วิธีการจก เพื่อดูลวดลายที่ออกแบบว่าเป็นอย่างไร สามารถนำมาผสมผสานกันได้อย่างไรและปรับแก้ไขให้ได้ลวดลายที่สวยงาม

5. นำลายผ้าในแต่ละลายมาร้อยเรียงให้อยู่บนผืนผ้า ขนาดพิมพ์ 8 หลบ (ตีนจก) แล้วทดลองทอขึ้นชิ้นงาน

6. นำลายผ้าตีนจกที่ได้ ไปเก็บตะกอดินจกใช้ทั้งหมด 31 ตะก

7. เลือกสีฝ้ายที่จะนำมาทอเป็นชิ้นงานต้นแบบ เริ่มกระบวนการตั้งแต่ทำเส้นยืน ลงน้ำข้าวฝ้าย กวักฝ้าย คั้นเครือ สืบ และทอต้นแบบ

8. เลือกลายผ้าที่ออกแบบมาเป็นลายผ้าคลุมไหล่ หรือ ตัวซิ่น โดยใช้พิมพ์ 16 หลบ

9. นำลายผ้าที่เลือก ไปเก็บตะก

10. เมื่อเก็บตะกอลายผ้าคลุมไหล่เสร็จ ก็เตรียมเส้นฝ้ายยืน ตามกระบวนการข้อ 7

11. ชิ้นงานสำเร็จ คือ 1. ผ้าซิ่นยกดอก ลายผ้าทอยกดอกท่าชัย และ 2. ผ้าคลุมไหล่ลายเครือวัลย์

2.3 พื้นที่ดำเนินการ

ในเขตพื้นที่เทศบาลเมืองศรีสัชชนาลัย บ้านวังยายมาก หมู่ที่ 3 ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย และบ้านศาลาไก่อ่ฟู หมู่ที่ 7 ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

2.4 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลในการทำกิจกรรม มีดังนี้

1. แบบสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับการทอผ้า ในเขต ต.ท่าชัย อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check list) สัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับ เพศ อายุระดับการศึกษา แหล่งเงินทุนภาระหนี้สิน วิธีการจัดทำ และแบบปลายเปิด (Open-ended) สัมภาษณ์เกี่ยวกับพื้นที่ในการผลิตและจำหน่าย จำนวนแรงงาน ที่ใช้ในการจัดทำผ้าทอ ในเขตตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ต้นทุน/ค่าใช้จ่าย การลงทุนในสินทรัพย์ของการทอผ้า การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการ ดังนี้

1.1. ศึกษาแนวคิดทฤษฎีจากเอกสาร การสืบค้นข้อมูลและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทอผ้า เพื่อสร้างและพัฒนาแบบสอบถามขึ้น โดยแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

1. สัมภาษณ์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
2. สัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดทำและจัดจำหน่ายผ้าทอ
3. สัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับต้นทุนในการลงทุนจัดทำและจัดจำหน่ายผ้าทอ

1.2. นำร่างแบบสัมภาษณ์เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อขอคำปรึกษา และตรวจสอบข้อคำถามเพื่อให้ได้แบบสัมภาษณ์ และแบบสัมภาษณ์ที่ถูกต้องเหมาะสม

1.3. นำแบบสัมภาษณ์ที่ปรับปรุงแล้วเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาอีกครั้งก่อนนำไปใช้ในการเก็บรวบรวม

2.5 ระยะเวลาและวิธีการ (ตั้งแต่ครั้งแรกของแต่ละโครงการ)

ระยะเวลาในการดำเนินงาน เริ่มโครงการเดือนมีนาคม 2564 สิ้นสุดโครงการ เดือนธันวาคม 2564

2.6 ต้นทุนการผลิต (แสดงรายละเอียดต้นทุน)

ลำดับ	รายการ	จำนวน	ราคา
1	กิจกรรมอบรม		
	ค่าวิทยากร	3	5,400
	ค่าอาหารอบรม(ชุดละ150บาท)	100	15,000
	เบรก/ขนม/เครื่องดื่ม(ชุดละ30บาท)	100	3,000
ลำดับ	รายการ	จำนวน	ราคา
	น้ำ/น้ำแข็ง	-	800
	เอกสารการประชุมผ้าทอ	100	5,000
2	ต้นทุนการผลิตผ้าทอ		
	ฝีมืใหญ่	1	6,000
	ฝีมืเล็ก	1	3,000
	ด้ายใหญ่	-	5,000
	ด้ายเล็ก	-	2,400
3	แกล่งข้าวเปิดตัวลายผ้า		

ลำดับ	รายการ	จำนวน	ราคา
	เบรก/ขนม/เครื่องดื่ม(ชุดละ35บาท)	50	1,750
	อาหารข้าว(ชุดละ50บาท)	50	2,500
4	ติดตามประเมินผล		
	ค่าเอกสาร(ชุดละ10บาท)	50	500
5	สรุปผลการดำเนินงานกิจกรรม		
	เบรก/ขนม/เครื่องดื่ม(ชุดละ50บาท)	50	2,500
	ค่าเอกสาร(ชุดละ100บาท)	50	5,000
	รวม		57,850

2.7 หน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกกลุ่ม (รายบุคคล)

- นางสาว ณัฐนันท์ อับดุลย์ (ประเภทบัณฑิตจบใหม่)
ค้นหาข้อมูลจัดทำรูปเล่มรายงานบทที่ 3
- นางสาว ปนัดดา คำหุย (ประเภทบัณฑิตจบใหม่)
จัดทำรูปเล่มรายงานบทที่ 1
- นางสาว มินาพร เพื่องจร (ประเภทประชาชนทั่วไป)
ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาค้นหาข้อมูลและจัดทำรูปเล่มรายงาน บทที่ 2
ติดตามความคืบหน้าของผลิตภัณฑ์ของผ้าทอ
- นางสาว นริศรา รูปสูง (ประเภทนักศึกษา)
ค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผ้าทอ

บทที่ 3

ผลการดำเนินการและสรุปผล

การศึกษาผ้าทอในตำบลท่าชัยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย เพื่อส่งเสริมพัฒนาทักษะอาชีพให้คนในชุมชนมีอาชีพเสริมและสร้างรายได้จากการทอผ้าอย่างมีประสิทธิภาพโดยมีผลการดำเนินการและสรุปผลได้ดังนี้

3.1 ผลการดำเนินการ (ตามรายวัตถุประสงค์/กิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย)

3.1.1 กลุ่มผ้าทอได้ร่วมกันคิดค้นพัฒนาและออกแบบลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของตำบลท่าชัยเป็นไปตามบริบทของชุมชน ได้จดลิขสิทธิ์ผ้าทอจำนวน 10 ลาย ดังนี้

1. ลายสะพานหยกมูมบน



รูปภาพที่ 15 ลายสะพานมูมบน

แรงบันดาลใจ: การมองภาพสะพานมูมบน ทำให้เห็น เป็นลวดลายใหม่ จากมุมมองที่เปลี่ยน

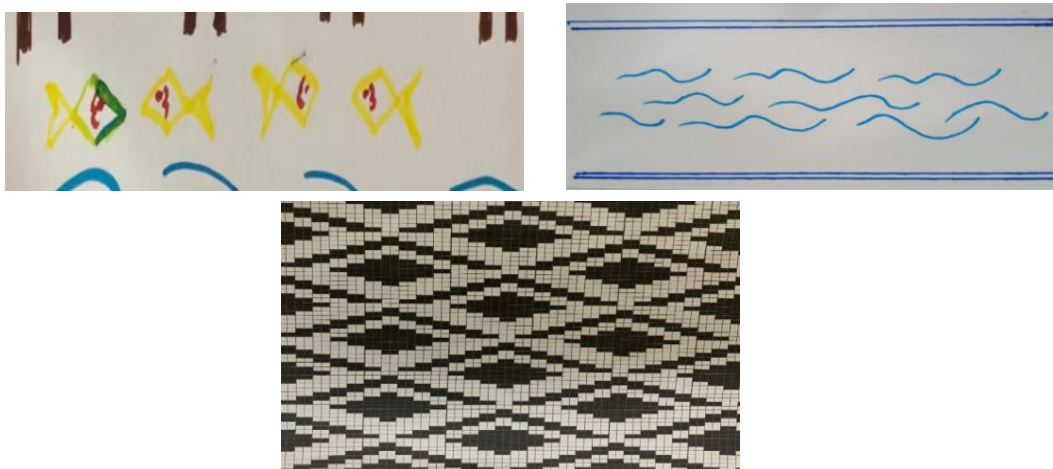
2. ลายสะพานพระปรางค์



รูปภาพที่ 16 ลายสะพานพระปรางค์

แรงบันดาลใจ: สะพานพระปรางค์เป็นสะพานที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อใช้เป็นเส้นทางข้ามแม่น้ำยมไปมาหาสู่กันระหว่างบ้านวังยายมากกับวัดพระปรางค์เป็นสะพานที่ชาวบ้านใช้ข้ามไปทำบุญที่วัดพระปรางค์ ถ้าอยู่บนสะพานจะเห็นองค์เจดีย์วัดพระปรางค์ที่เป็นโบราณสถานที่สวยงามจึงนำลวดลายของสะพานมาออกแบบเป็นลายผ้า

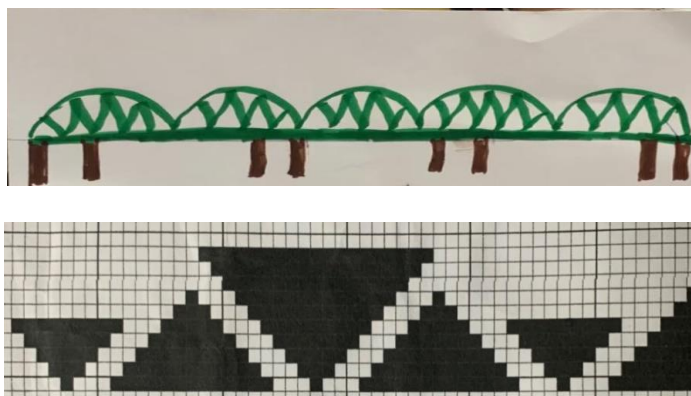
3. ลายปลา คลื่นน้ำ และจากลวดลายของตะกร้า



รูปภาพที่ 17 ลายปลา คลื่นน้ำ

แรงบันดาลใจ: แรงบันดาลใจจากพื้นที่ ที่มีแม่น้ำยม เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต มีปลาจากแม่น้ำยมไว้สำหรับยังชีพ และมีงานถักตะกร้าอีกหนึ่งอาชีพของชุมชนสามารถมองได้สองรูปแบบ คือ ดูลวดลายเป็นปลาว่ายอยู่ใต้คลื่นน้ำ หรือดูลวดลายเป็นลายถักจากตะกร้าของชุมชน

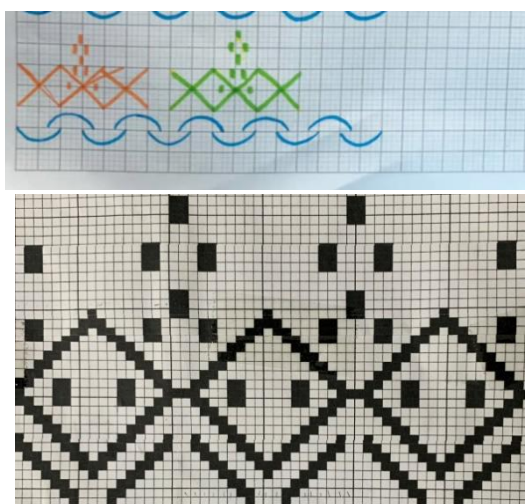
4.ลายสะพานด้านข้าง



รูปภาพที่ 18 ลายสะพานด้านข้าง

แรงบันดาลใจ: มุมมองมาจากด้านข้างของสะพานซึ่งมีลักษณะรูปทรงคล้ายสามเหลี่ยมจึงนำมาใส่ในลายผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายใหม่

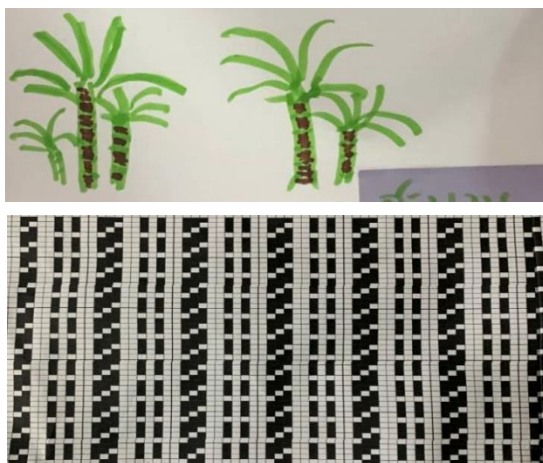
5.ลายปลาแม่น้ำยม



รูปภาพที่ 19 ลายปลาแม่น้ำยม

แรงบันดาลใจ: วิถีชีวิตของคนสมัยก่อน ในน้ำมีปลา แสดงถึง ความอุดมสมบูรณ์ และความอยู่เย็นเป็นสุขของคนในชุมชน

6.ลายต้นอ้อย



รูปภาพที่ 20 ลายต้นอ้อย

แรงบันดาลใจ: ชาวบ้านตำบลท่าชัยส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมปลูกอ้อยเป็นหลัก จึงนำลักษณะของต้นอ้อยมาประกอบในลายผ้า เพื่อให้สะท้อนถึงอาชีพของชาวบ้านในตำบลท่าชัย

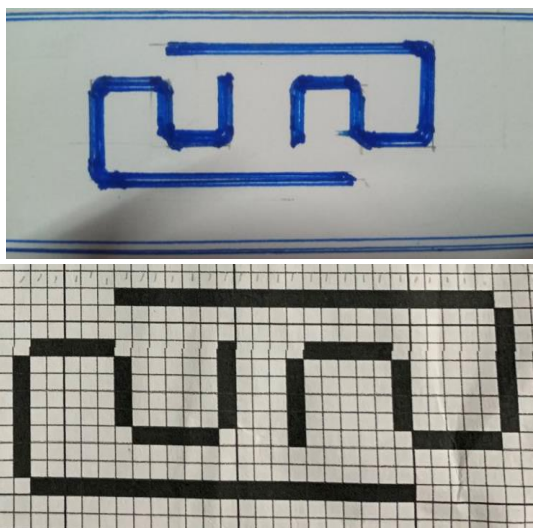
7.ลายจากวัดนางพญา



รูปภาพที่ 21 ลายจากวัดนางพญา

แรงบันดาลใจ: ลวดลายจากเครื่องเงิน เครื่องทอง ที่ถักด้วยมือ มีลักษณะสวยงาม มีเอกลักษณ์ และเป็นสินค้าหัตถกรรมที่ขึ้นชื่อ มีช่างที่มีฝีมือที่เป็นคนในหมู่บ้าน

8.ลายโค้งมน้ำยม



รูปภาพที่ 22 ลายโค้งมน้ำยม

แรงบันดาลใจ: ลักษณะพิเศษของเส้นทางแม่น้ำยมที่ล้อมรอบวัดพระปรางค์ ลักษณะคดงอแบบไส้ไก่ เมื่อดูจากภาพในแผนที่ จึงเป็นลายเส้นที่น่าสนใจ

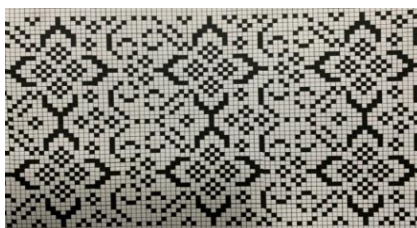
9.ลายคลื่นน้ำ



รูปภาพที่ 23 ลายคลื่นน้ำ

แรงบันดาลใจ: มุมมองจากคลื่นแม่น้ำยม ซึ่งตำบลท่าชัยมีแม่น้ำยมไหลผ่านเป็นแม่น้ำสายหลักซึ่งให้ในการอุปโภค บริโภคของคนในชุมชน

10.ลายผ้าทอยกดอกเครือวัลย์



รูปภาพที่ 24 ลายผ้าทอยกดอกเครือวัลย์

แรงบันดาลใจ: แรงบันดาลใจมาจากเครื่องทอง เครื่องเงินของชุมชนที่มีการนำลวดลายมาจากผนังของวัดนางพญา ที่มีความละเอียดในลวดลาย และมีความอ่อนช้อย มีความงดงามของลวดลาย จึงนำมาถอดแบบให้เป็นลายผ้าที่สวยงาม

3.1.2. ได้ผลิตภัณฑ์ผ้าทอออกจำหน่ายในชุมชนและออนไลน์ ช่องทางการจำหน่าย ผ่านระบบออนไลน์ หน้าเพจ Facebook มีการจัดตั้งกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีเพื่อการตลาดแบบดิจิทัลให้แก่กลุ่มวิสาหกิจและผู้ประกอบการเป็นการสร้างงานสร้างรายได้ให้ชุมชน

3.1.3. จัดตั้งวิสาหกิจชุมชนผ้าทอ การอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นตอนการจัดตั้งกลุ่มและโครงสร้างคณะกรรมการ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่1 กลุ่ม ผาทอชาววัง บ้านวังยายมาก

1. นางสาวบุญรัตน์ประสิทธิ์ (ประธาน)
2. นางพิมพ์ประไพ จันทรวงค (รองประธาน)
3. นางวาสนา แข็งขัน (เลขานุการ)
4. นางสาวทับทิม นกโต (เหรัญญิก)
5. นางธรา คงคา (ประชาสัมพันธ์)
6. นางสาวกาญจนา เปรมชัย (กรรมการ)
7. นางวิโรลักษณ์ กุศล (กรรมการ)
8. นางแดง ผิวเขียว (สมาชิก)
9. นาง ขวัญจิต นุภาพ (สมาชิก)
10. นาง เป็ลยน พิพิธทอง (สมาชิก)
11. นาง ประสทิธิ กำเงิน (สมาชิก)
12. นาง ยุพิน กุศล (สมาชิก)
13. นาง เตือน จีเพ็ชร (สมาชิก)
14. นาง ปน ถนอมรักษ (สมาชิก)

15. นาง อรุณ สามัญ (สมาชิก)
16. นาง บัวลอม พุมเผย (สมาชิก)
17. นาง น้ำฝน เการัตน (สมาชิก)
18. นาง ทิม ขอสุข (สมาชิก)

กลุ่มที่ 2 กลุ่ม TPS ทอผา

1. นาง เนตรนภา คำเพ็ง (ประธาน)
2. นาง พิมพ์ มายรรยงค (รองประธาน)
3. นาง สาวิตรี ปนจาด (เลขานุการ)
4. นาง รัฐทม ชัยพิบูลย (เหรัญญิก)
5. นาง วริษฐา กางง (ประชาสัมพันธ์)
6. นางสาว เพ็ง บุตรทอง (กรรมการ)
7. นางสาว วรณิศา พิมพ์จบ (กรรมการ)
8. นาง บาง นิ่มเสื่อ (สมาชิก)
9. นางสาว นริศรา กุดไคร (สมาชิก)
10. นาง สมคิด ปนจาด (สมาชิก)
11. นาง ถิ่นทม ตาลเตี้ย (สมาชิก)

3.2 ผลการประเมินโครงการ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการประเมิน กิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลทาชัย อำเภอสรีสชนาลัยจังหวัดสุโขทัย โดยการส่งเสริมและพัฒนาและพัฒนาอาชีพ จำนวนประชากรที่ทำแบบสอบถามจำนวน 50 คน จากนั้นนำผลการศึกษาที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการบรรยายประกอบตารางซึ่งได้จัดลำดับการวิเคราะห์ข้อมูลและอภิปรายผลดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ตารางแสดงจำนวนค่าร้อยละของข้อมูลและลักษณะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1.1 แสดงจำนวน และค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	7	14
หญิง	43	86
รวม	50	100

ตารางที่ 1.1 แสดงผู้ตอบแบบสอบถามแบ่งตามเพศแล้ว พบว่า เพศหญิงนั้นมีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 86 และรองลงมาตามลำดับคือเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 14

ตารางที่ 1.2 แสดงจำนวน และค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

อายุ (ปี)	จำนวน	ร้อยละ
20-30	7	14
31-40	11	22
41-50	15	30
51-60	12	24
61 ปีขึ้นไป	5	10
รวม	50	100

ตารางที่ 1.2 แสดงผู้ตอบแบบสอบถาม แบ่งตามอายุแล้ว พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 41-50 ปี มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 30 และรองตามลงมาตามลำดับอยู่ในช่วงอายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 24 ช่วงอายุ 20-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 14 ช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 10 และน้อยที่สุดคือช่วงอายุมากกว่า 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 22

ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับ	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา	21	42
มัธยมศึกษา	13	26
ปริญญาตรี	13	26
อื่นๆ (ปวส.)	3	6
รวม	50	100

ตารางที่ 1.3 แสดงผู้ตอบแบบสอบถาม แบ่งตามระดับการศึกษา พบว่า กลุ่มตัวอย่างประถมศึกษา จำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 42 และรองตามลงมาตามลำดับคือมัธยมศึกษา คิดเป็น ร้อยละ 26 ปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 26 และน้อยที่สุดคืออื่น ๆ (ปวส) คิดเป็นร้อยละ 6

ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ย

ลำดับ	รายได้(บาท/ปี)	จำนวน	ร้อยละ
1.	ต่ำกว่า100,000	43	86.00
2.	100,001-200,000	4	8.00
3.	200,001-300,000	3	6.00
	รวม	50	100.00

ตารางที่ 1.4 แสดงผู้ตอบแบบสอบถาม แบ่งตามรายได้เฉลี่ย พบว่า กลุ่มตัวอย่าง ต่ำกว่า100,000บาท/ปีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 86 และรองตามลงมาตามลำดับคือ 100,001-200,000บาท/ปี คิดเป็นร้อยละ 8 และน้อยที่สุดคือ 200,001-300,000บาท/ปี คิดเป็นร้อยละ 6

ตอนที่ 2 การประเมินระดับความพึงพอใจ/ความรู้ความเข้าใจ/การนำไปใช้ประโยชน์

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ความพึงพอใจด้านวิทยาการ

ลำดับ	รายละเอียด	$\bar{X}$	SD	ระดับความคิดเห็น
1.	การเตรียมตัวและความพร้อมของวิทยาการ	4.40	0.57	มาก
2.	การถ่ายทอดความรู้ของวิทยาการ	4.38	0.53	มาก
3.	สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและตรงประเด็น	4.28	0.57	มาก
4.	ใช้ภาษาที่เหมาะสมและเข้าใจง่าย	4.22	0.62	มาก
5.	การตอบคำถามของวิทยาการ	4.22	0.51	มาก
6.	เอกสารประกอบการบรรยายมีความเหมาะสม	4.22	0.59	มาก
รวม		4.28	0.57	มาก

จากตารางที่ 2.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ระดับความคิดเห็นความพึงพอใจด้านวิทยาการ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ($\bar{X}=4.28$, $SD=0.57$)

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ความพึงพอใจด้านสถานที่/ระยะเวลา/อาหาร

ลำดับ	รายละเอียด	$\bar{X}$	SD	ระดับความคิดเห็น
1.	1.สถานที่สะอาดและมีความเหมาะสม	4.44	0.61	มาก
2.	2.ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์	4.44	0.50	มาก
3.	3.ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม	4.30	0.64	มาก
4.	4.อาหารและเครื่องดื่มมีความเหมาะสม	4.46	0.54	มาก
5.	5.อุปกรณ์ในการอบรมมีความเหมาะสม	4.48	0.54	มาก
รวม		4.42	0.57	มาก

จากตารางที่ 2 พบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ระดับความคิดเห็นความพึงพอใจด้านสถานที่/ระยะเวลา/อาหาร โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ($\bar{x}=4.42$, $SD=0.57$)

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่โครงการ

ลำดับ	รายละเอียด	$\bar{X}$	SD	ระดับความคิดเห็น
1.	การบริการจุดรับลงทะเบียน/อบรมมีความเหมาะสม	4.36	0.48	มาก
2.	การประสานงานของเจ้าหน้าที่โครงการ	4.32	0.47	มาก
3.	การอำนวยความสะดวกเจ้าหน้าที่โครงการ	4.40	0.53	มาก
4.	การบริการเพื่อป้องกันCovid-19 มีความเหมาะสม	4.30	0.50	มาก
5.	การบริการโดยภาพรวมของเจ้าหน้าที่	4.34	0.59	มาก
รวม		4.34	0.52	มาก

จากตารางที่ 3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ระดับความคิดเห็นด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่โครงการ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ($\bar{X}=4.34$, $SD=0.52$)

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็น การประเมินความรู้ความเข้าใจ

ลำดับ	รายละเอียด	$\bar{X}$	SD	ระดับความคิดเห็น
1.	ความรู้ความเข้าใจ ก่อน รับการอบรม	3.86	0.72	มาก
2.	ความรู้เกี่ยวกับการตลาด/การพัฒนาผลิตภัณฑ์	3.90	0.67	มาก
3.	ความรู้ในการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชน	3.92	0.77	มาก
4.	มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้	4.02	0.68	มาก
5.	ความรู้ความเข้าใจ หลัง รับการอบรม	4.14	0.57	มาก
รวม		3.96	0.68	มาก

จากตารางที่ 4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ระดับความคิดเห็น การประเมินความรู้ความเข้าใจ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$ =3.96, SD=0.69)

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็นการประเมินด้านการนำไปใช้ประโยชน์

ลำดับ	รายละเอียด	$\bar{X}$	SD	ระดับความคิดเห็น
1.	สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้	4.04	0.69	มาก
2.	สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดแก่ชุมชนได้	4.02	0.74	มาก
3.	สามารถให้คำปรึกษาแก่บุคคลอื่นได้	4.00	0.70	มาก
4.	สามารถสร้างรายได้เพิ่มให้กับตนเองและชุมชน	4.02	0.65	มาก
5.	ประโยชน์ที่ได้รับจากการอบรมโดยภาพรวม	4.22	0.65	มาก
รวม		4.06	0.69	มาก

จากตารางที่ 5 พบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ระดับความคิดเห็นการประเมินด้านการนำไปใช้ประโยชน์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$ =4.06, SD=0.69)

3.3 การขับเคลื่อนหรือหนุนเสริมเพื่อความยั่งยืน

หน่วยงานที่ขับเคลื่อนหลัก

- กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายการฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ มุ่งเน้นการพัฒนาและฟื้นฟูเศรษฐกิจในระดับชุมชน
- มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ได้มีการสนับสนุนในด้านเงินทุน และส่งเสริมในด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชน
- เทศบาลเมืองศรีสุขาลัยเป็นหน่วยงานหลักในการพัฒนากลุ่มและช่วยประชาสัมพันธ์เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและเพื่อสืบสานรักษาต่อยอดสินค้าภูมิปัญญาของชุมชนตำบลท่าชัย ส่งเสริมให้คนในชุมชนมีรายได้ที่มั่นคงพึ่งพาตนเองได้

หน่วยงานหนุนเสริมเพื่อความยั่งยืน

- ชุมชนตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัยจังหวัดสุโขทัย เป็นผู้ผลิต ผู้พัฒนาผ้าทอและจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากผ้าทอ
- สำนักงานเกษตรอำเภอศรีสัชนาลัย สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัยมาร่วมปรึกษาให้คำแนะนำ หาแนวทาง ในเรื่องการจดทะเบียนวิสาหกิจชุมชน และการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจให้มีประสิทธิภาพ
- ร้านสุนทรีย์ผ้าทอและร้านฉลุศิลป ได้ช่วยส่งเสริมองค์ความรู้ในการพัฒนาตัวผลิตภัณฑ์ การตลาด การออกแบบดีไซน์สู่รูปแบบลวดลายที่ทันสมัย ตรงตามความต้องการของตลาดให้เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภค
- กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้แนะนำขั้นตอนการจดลิขสิทธิ์

3.4 ปัจจัยความสำเร็จโอกาสในการพัฒนา

1. ชุมชนให้ความร่วมมือในการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าทอ
2. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามและเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัยได้สนับสนุน ช่องทางการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ผ่านสื่อออนไลน์ โปรโมทผลิตภัณฑ์ลงเพจ และออกจำหน่ายผลิตภัณฑ์ทั้งในพื้นที่และนอกพื้นที่
3. ชุมชนมีความภาคภูมิใจที่ได้ออกแบบลวดลายผ้าทอด้วยตนเองและมีลายผ้าทอที่เป็นเอกลักษณ์ของตำบลท่าชัย
4. วิสาหกิจชุมชนได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามและเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัย

3.5 ปัญหาและอุปสรรค

1. ปัญหาด้านการผลิต

จากการสัมภาษณ์กลุ่มทอผ้าในชุมชนพบว่า กลุ่มทอผ้ายังขาดความรู้ในเรื่องของการทอผ้าฝ้ายธรรมชาติ เพราะฝ้ายธรรมชาตินั้นขาดง่ายเนื่องจากมีความเหนียวน้อยกว่าฝ้ายสังเคราะห์

2. ปัญหาด้านเครื่องมือ

จากการสัมภาษณ์กลุ่มทอผ้าในชุมชนพบว่า กลุ่มทอผ้านั้นมีอุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอในการทอลายผ้าลายใหม่เนื่องจากขาดทุนทรัพย์ในการนำฝ้ายไปเก็บดอกใหม่

3. ปัญหาด้านการตลาด

จากการสัมภาษณ์กลุ่มทอผ้าในชุมชนพบว่า กลุ่มทอผ้านั้นยังไม่มีตลาดตลาดรองรับที่แน่นอน จึงได้มีการส่งเสริมการขายและการตลาดออนไลน์ให้กับกลุ่มทอผ้า

3.6 ข้อเสนอแนะจากโครงการ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์

ผลิตภัณฑ์ผ้าทอที่เกิดจากคนในชุมชน คิดค้นและออกแบบลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ สามารถนำไปประยุกต์ได้หลากหลาย เช่น นำไปทำผ้าคลุมไหล่ เสื้อ ผ้าถุง ถูย้อม เป็นต้น

2. ข้อเสนอแนะในการทำโครงการครั้งต่อไป

มีการวางแผนจัดการตลาดให้กับกลุ่มวิสาหกิจผ้าทอทั้ง 2 กลุ่มและเพิ่มมูลค่าสินค้าให้กับผลิตภัณฑ์ผ้าทอ

บรรณานุกรม

- [1] patorpunmuang.2557. ผ้าทอพื้นเมือง จังหวัดสุโขทัย สืบค้นคว้าเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2564
จาก <https://sites.google.com>
- [2] สารสนเทศจังหวัดที่ตั้งสาขาวิทยบริการเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จังหวัดสุโขทัย.
ผ้าทอ ศรีสัชนาลัย. สืบค้นคว้าเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2564
จาก <http://www.info.ru.ac.th/province/sukhotai/wtextile.htm>)
- [3] Sathorn Gold Textiles Museum .2555. ผาทอศรีสัชนาลัย. สารพิพิธภัณฑสถานทองคำ.
[ออนไลน์].สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2564
นำเขาจาก <http://www.sathorngoldtextilemuseum.com>
- [4] ณวีวรรณ สุดคะนึง และคณะ (2559). ความเป้นมาของการทอผ้าไหม.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม
2564 นำเขาจาก <https://sites.google.com>
- [5] ประวัติผาทอตีนจกศรีสัชนาลัย. (2563). สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2564
นำเขาจาก <http://sukhothaicraftsandfolkart.com>
- [6] เกรียงไกร คีรีสามสิบ (2564). ประวัติการทอผา. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2564
นำเขาจาก <https://keereesamsib.wordpress.com>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รูปกิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย โดยการส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพกิจกรรมย่อยการพัฒนามูลค่าเพิ่มสินค้า

(ผ้าทอและผลิตภัณฑ์จากผ้าทอ)

ณ ห้องประชุมเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัย

วันที่ 17-18 มิถุนายน 2564



รูปภาพที่ 1 ร้านสุนทรผ้าไทยให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอและลวดลายของผลิตภัณฑ์ผ้าทอ



รูปภาพที่ 2 ร้านฉนวนาศิลป์ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องการตลาด



รูปภาพที่ 3 ร้านสุนทรียาผ้าไทยให้ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบลายผ้า



รูปภาพที่ 4 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมช่วยกันหาอัตลักษณ์ของชุมชน



รูปภาพที่ 5 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมอธิบายถึงอัตลักษณ์ในชุมชนที่นำมาออกแบบลายผ้า



รูปภาพที่ 6 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมอธิบายถึงอัตลักษณ์ในชุมชนที่นำมาออกแบบลายผ้า



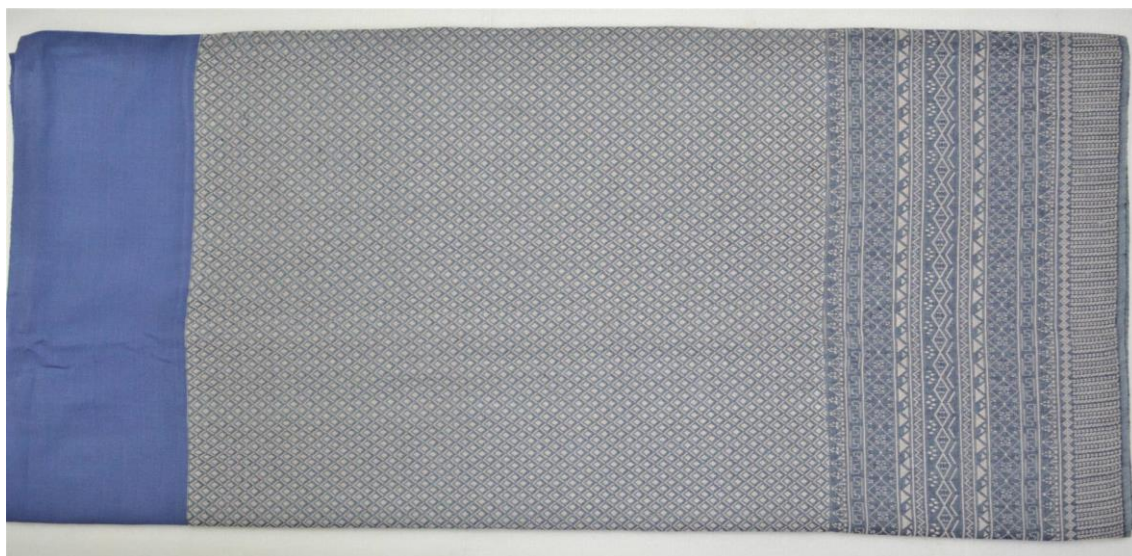
รูปภาพที่ 7 เกษตรอำเภอและพัฒนกรให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชน



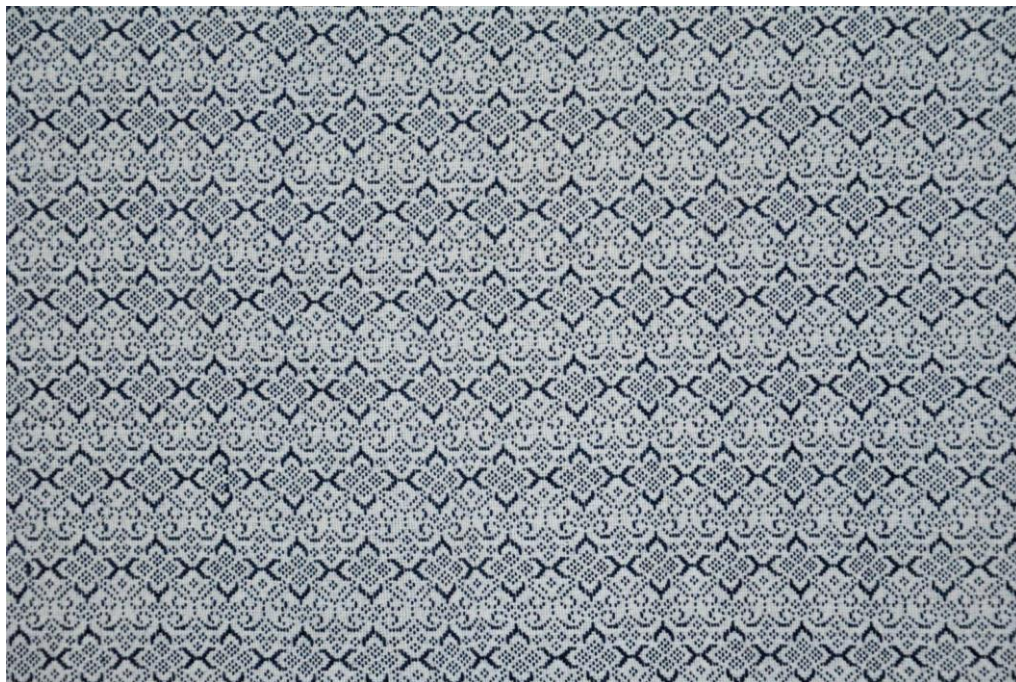
รูปภาพที่ 8 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสาธิตวิธีการจักสานเม่น



รูปภาพที่ 9 ลงพื้นที่ชมผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ หมู่ 3 บ้านวังยายมาก



รูปภาพที่ 10 ผลงานผ้าทอยกดอกทำชาย



รูปภาพที่ 11 ผลงานผ้าทอยกดอกเครือวัลย์

ภาคผนวก ข

แบบสอบถาม

แบบประเมิน “กิจกรรมการยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย
อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย โดยการส่งเสริมและพัฒนาอาชีพ” (ครั้งที่ 1)

คำอธิบายแบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน ขอให้ตอบให้ครบเพื่อให้การดำเนินโครงการ
เป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือคำตอบลงในข้อความ)

1. เพศ ☐ หญิง ☐ ชาย 2. อายุ.....ปี
3. ระดับการศึกษา
☐ ไม่ได้เข้ารับการศึกษ ☐ ประถมศึกษา ☐ มัธยมศึกษา ☐ ปริญญาตรี
☐ สูงกว่าปริญญาตรี ☐ อื่นๆ
4. อาชีพ
☐ ข้าราชการ ☐ พนักงานของรัฐ/รัฐวิสาหกิจ ☐ ลูกจ้าง/รับจ้างทั่วไป
☐ เกษตรกร ☐ ธุรกิจส่วนตัว ☐ อื่นๆ
5. รายได้เฉลี่ย.....บาท/ปี

**ตอนที่ 2 การประเมินระดับความพึงพอใจ/ความรู้ความเข้าใจ/การนำไปใช้ประโยชน์ (โปรดทำ
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคำตอบของท่านเพียงระดับเดียว)**

ประเด็นการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
ความพึงพอใจด้านวิทยากร					
1. การเตรียมตัวและความพร้อมของ วิทยากร					
2.การถ่ายทอดความรู้ของวิทยากร					
3.สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและ ตรงประเด็น					
4.ใช้ภาษาที่เหมาะสมและเข้าใจง่าย					
5.การตอบคำถามของวิทยากร					
6.เอกสารประกอบการบรรยายมีความ เหมาะสม					
ความพึงพอใจด้านสถานที่/ระยะเวลา/อาหาร					

ประเด็นการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1.สถานที่สะอาดและมีความเหมาะสม					
2.ความพร้อมของอุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์					
3.ระยะเวลาในการอบรมมีความ เหมาะสม					
4.อาหารและเครื่องดื่มมีความ เหมาะสม					
5. อุปกรณ์ในการอบรมมีความ เหมาะสม					
ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่โครงการ					
1.การบริการจุดรับลงทะเบียน/อบรมมี ความเหมาะสม					
2.การประสานงานของเจ้าหน้าที่ โครงการ					
3.การอำนวยความสะดวกของ เจ้าหน้าที่					
4.การบริการเพื่อป้องกัน Covid-19 มี ความเหมาะสม					
5.การบริการโดยภาพรวมขอเจ้าหน้าที่					
การประเมินด้านความรู้ความเข้าใจ					
1. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> รับการการ อบรม					
2.ความรู้เกี่ยวกับการตลาด/การพัฒนา ผลิตภัณฑ์					
3.ความรู้ในการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจ ชุมชน					
4.มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ ได้รับไปใช้ได้					
5. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> รับการการ อบรม					
การประเมินด้านการนำไปใช้ประโยชน์					
1.สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใน การปฏิบัติงานได้					

ประเด็นการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
2.สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ ถ่ายทอดแก่ชุมชนได้					
3.สามารถให้คำปรึกษาแก่บุคคลอื่นได้					
4.สามารถสร้างรายได้เพิ่มให้กับตนเอง และชุมชน					
5.ประโยชน์ที่ท่านได้รับจากการอบรม โดยภาพรวม					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ข้อดี ความประทับใจ ข้อควรพัฒนา)

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค

กำหนดการแข่งขันปฏิบัติการ “กิจกรรมยกระดับรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าชัย
อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย โดยการส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพ” (ครั้งที่ 1)
โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ 1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย
(มหาวิทยาลัยสู่ตำบลสร้างรากแก้วให้ประเทศ) ประจำปีงบประมาณ 2564 กิจกรรมย่อยที่ 2
การพัฒนามูลค่าเพิ่มสินค้า (ผ้าทอและผลิตภัณฑ์จากผ้าทอ) วันที่ 17 – 18 มิถุนายน 2564
ณ ห้องประชุมเทศบาลเมืองศรีสัชนาลัย และอาคารอเนกประสงค์ชุมชนบ้านวังยายมาก
อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

วันที่ 17 มิถุนายน 2564	
เวลา	รายละเอียด
08.00 – 08.30 น.	ลงทะเบียน
08.30 – 09.00 น.	พิธีเปิดการประชุม โดย นายกเทศมนตรีเมืองศรีสัชนาลัย ประธานในพิธีกล่าวรายงาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรถพล รอดแก้ว
09.00 – 10.30 น.	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสืบค้นภูมิปัญญา ศิลปกรรม ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอ เทคนิค การทอผ้า” โดย นางสาวระวีวรรณ ขนาคิน (ร้านสุนทรีผ้าไทย)
10.30 – 12.00 น.	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างองค์ความรู้ด้านการตลาด การประชาสัมพันธ์ และ ความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคในสถานการณ์ปัจจุบัน ” โดย นายสะจงกล เทพวรรณ/นายชิษณุชา สุตานันท์ (ร้านฉาณาศิลป์)
12.00 – 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 16.00 น.	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบลายพื้นถิ่นที่สร้างอัตลักษณ์ของชุมชนท่าชัย ด้วย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ” โดย ทีมงานออกแบบร้านสุนทรีผ้าไทย และนางสาวระวีวรรณ ขนาคิน
16.00 – 16.30 น.	สรุปการเรียนรู้ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรถพล รอดแก้ว

หมายเหตุ กิจกรรมอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม / พักรับประทานอาหารกลางวันว่าง ระหว่างอบรม

วิทยากร

- 1.นางสาวระวีวรรณ ขนาคิน (ร้านสุนทรีผ้าไทย)
- 2.นายสะจงกล เทพวรรณ/นายชิษณุชา สุตานันท์ (ร้านฉาณาศิลป์)

วันที่ 18 มิถุนายน 2564	
เวลา	รายละเอียด
08.00 – 08.30 น.	ลงทะเบียน
08.30 – 09.00 น.	นำเสนอผลวิเคราะห์การเรียนรู้ที่ผ่านมา โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรถพล รอดแก้ว
09.00 – 12.00 น.	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “ขั้นตอนการจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชน และโครงสร้าง คณะกรรมการ” โดย 1.นายชินกานัน คำป้อ (หน่วยงานเกษตรอำเภอศรีสัชนาลัย) 2.นางสาวอนันตา หินหล่าย (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย) 3.นางอภิรดี พ่วงชาลวงค์ (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย)
	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การบริการจัดการกลุ่มวิสาหกิจให้มีประสิทธิภาพ และ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ผ้าทอ” โดย 1.นายชินกานัน คำป้อ (หน่วยงานเกษตรอำเภอศรีสัชนาลัย) 2.นางสาวอนันตา หินหล่าย (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย) 3.นางอภิรดี พ่วงชาลวงค์ (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย)
12.00 – 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 16.30 น.	ลงพื้นที่สำรวจสมาชิกกลุ่มทอผ้า-ถามตอบประเด็นการอบรม
16.30 - 17.00 น.	สรุปการเรียนรู้ และปิดกิจกรรม โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรถพล รอดแก้ว

หมายเหตุ กิจกรรมอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม / พักรับประทานอาหารกลางวันว่าง
ระหว่างอบรม

วิทยากร

- 1.นายชินกานัน คำป้อ (หน่วยงานเกษตรอำเภอศรีสัชนาลัย)
- 2.นางสาวอนันตา หินหล่าย (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย)
- 3.นางอภิรดี พ่วงชาลวงค์ (หน่วยงานพัฒนาชุมชนอำเภอศรีสัชนาลัย)

รายชื่อผู้เข้าร่วมอบรม

รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมยกระดับรายได้ให้กับประชาชน

เพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพ "ครั้งที่ 1"

ในวันที่ 17 ถึง 18 เดือน 2560 - 16 30 น. ณ ห้องประชุมเทศบาลตำบลศรีโพธิ์เงิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง/หน่วยงาน	ลงชื่อ
1	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	11/11
2	รศ. (หญิง) อรุณรัตน์	ประธาน	เพ็ญ
3	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	สมศักดิ์
4	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	ภาสกร
5	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
6	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
7	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
8	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
9	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
10	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
11	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
12	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
13	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
14	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
15	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
16	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
17	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
18	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
19	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
20	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
21	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
22	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
23	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
24	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
25	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
26	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
27	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์
28	นางสาว อรุณรัตน์	ประธาน	อัมรินทร์

