

IDENTITY OF SIAM
**THA CHAI
SUKHOTHAI
SILVERWARE**

ยกระดับความเป็นไทยสู่สากล



เที่ยวสุโขทัย...ห้ามพลาด เครื่องประดับเงินลายทำชัย

“ ลวดลายแห่งอารยธรรมและวิถีชีวิตส่งต่อกันมา
ปัจจุบันของสุโขทัยถูกนำมาสะท้อนโดยการถ่ายทอดออกมาเป็นเอกลักษณ์ อันทรงคุณค่าและตระการตาผ่าน
“เครื่องเงินสุโขทัยลายทำชัย” ”

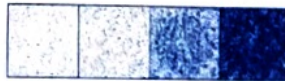
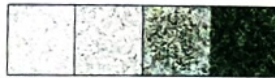
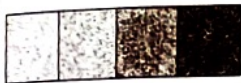


จุดเริ่มต้นของเครื่องเงินสุโขทัย

เกิดขึ้นเมื่อประมาณเกือบ 30 ปีที่ผ่านมา
หลังจากที่ช่างทองในสมัยนั้นเปิดสอน
วิธีการทำทองให้แก่ชาวบ้าน จนทำให้มีผู้สนใจ
เข้าไปเรียนรู้กันเป็นจำนวนมากเกิดเป็นวิชา
ความรู้ติดตัวสำหรับหารายได้เพิ่มเติมให้กับ
ครอบครัวในช่วงที่ว่างเว้นจากการทำงาน ดัง
นั้น ช่วงยุคสมัยนั้น นอกจากจะมีช่างทองชาว
สุโขทัยเกิดขึ้นแล้ว ยังมีช่างทำเครื่องเงินเกิด
ขึ้นพร้อมๆ กันด้วย เนื่องจากในการเรียนทำ
ทองมักจะสอนถักลายโดยใช้เงินเป็นวัตถุดิบ
เริ่มต้นในการฝึกฝน เพราะเนื้อเงินมีราคาถูก
กว่าทองมาก จนในเวลาต่อมาได้มีช่างเงินบาง
ส่วนมารวมกลุ่มกัน



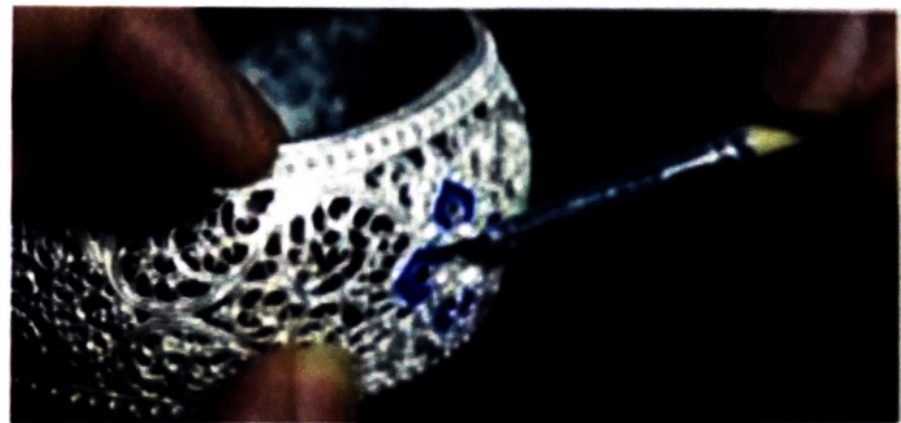
Sukhothai
Invention
Culture



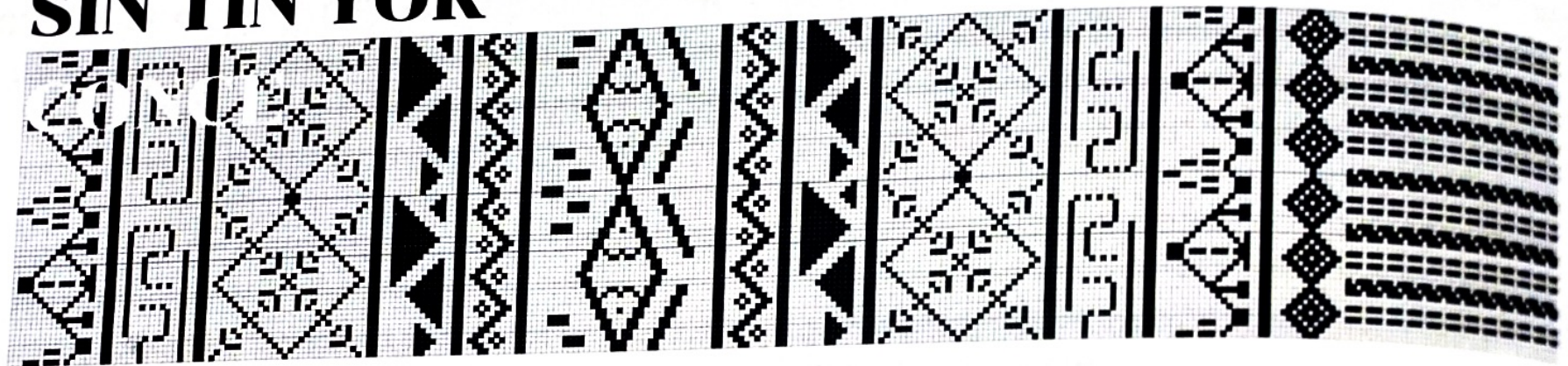
สุโขทัยเป็นแหล่งผลิตและจำหน่ายเครื่องประดับเงินลายโบราณที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างจากแหล่งผลิตอื่น ซึ่งนับได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ด้วยถือเป็นงานหัตถศิลป์ที่ใช้ความประณีตสูงในการผลิต มีลักษณะพิเศษจากกระบวนการผลิตด้วยมือทั้งหมด โดยมีต้นแบบหรือแรงบันดาลใจมาจากการประยุกต์ลวดลายโบราณทั้งจากโบราณสถานโบราณวัตถุ รวมถึงสิ่งต่างๆ รอบตัวที่เป็นรากเหง้าของวิถีชุมชน อาทิเช่น ลายนางพญาซึ่งมีที่มาจากลายปูนปั้นของวัดนางพญา



เครื่องเงินสุโขทัยยังนำเอาเทคนิคการลงยาสีและตกแต่งด้วยพลอยสีเหมือนดังเช่นเครื่องทอง เพื่อเพิ่มความโดดเด่นให้กับลวดลายมากยิ่งขึ้นและเนื่องจากเครื่องเงินเป็นโลหะที่มีเนื้อแข็ง แต่เปราะง่าย ดังนั้น ช่างเงินจึงจำเป็นต้องอาศัยความชำนาญมากเป็นพิเศษ



SIN TIN YOK



BUILT WORLD AND HERITAGE CONCEPT

แนวคิดจากสิ่ง ที่มนุษย์สร้างและมรดกโลก

DESIGN ELEMENTS AND STORYTELLING

ความหมายของลายสะพานเกี่ยวกับความเชื่อมโยงผู้คน
โดยมีวัดพระปรางค์เป็นศูนย์กลางของชุมชน,และต้นอ้อย
แสดงถึง พืชเศรษฐกิจหนึ่งที่สำคัญของชุมชนทำชัย



ลายสะพานพระปรางค์



ลายสะพานต้นอ้อย



ลายสะพานพญานาค



ลายจากดินนาพญา



ลายสะพานพระปรางค์
NEW BRIDGE AND CHEDT



ลายสะพานพระปรางค์



แรงบันดาลใจ / Inspiration

สะพานพระปรางค์ เป็นสะพานที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อใช้เป็นเส้นทางข้ามแม่น้ำยม

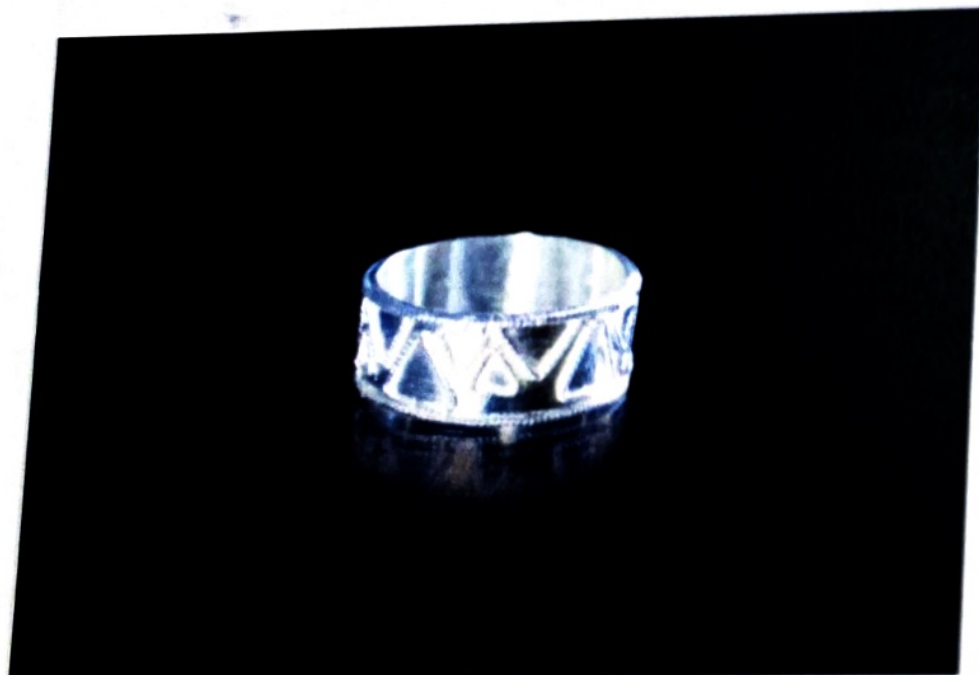
ไปมาหาสู่กันระหว่าง บ้านวังยายมาก กับ วัดพระปรางค์ เป็นสะพานที่ชาวบ้านใช้ข้ามสัญจรไปทำบุญที่วัดพระปรางค์ถ้าอยู่บนสะพานจะเห็นองค์เจดีย์วัดพระปรางค์ที่เป็นโบราณสถานที่สวยงามจึงนำลวดลายของสะพานมาออกแบบเป็นลายผ้า



ลายสะพานด้านข้าง New bridge side view

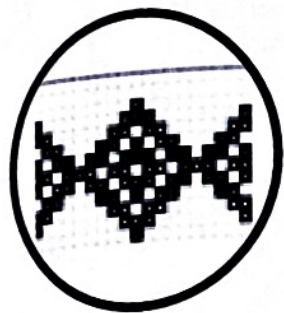


ลายสะพานด้านข้าง



แรงบันดาลใจ / Inspiration

มุมมองมาจากด้านข้างของสะพานพระปรางค์ซึ่งมีลักษณะรูปทรงคล้ายสามเหลี่ยม
จึงนำมาใส่ในลายผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายใหม่



ลายสะพานหยกมูมบน
New bridge top view



ลายสะพานหยกมูมบน



แรงบันดาลใจ / Inspiration

การมองภาพของสะพานพระปรางค์มูมบนคล้ายจากมุมของนก ทำให้เห็นเป็นลวดลายใหม่ จากมุมมองที่เปลี่ยนไป



ลายจากวัดนางพญา

Wat Nang Payaflower decor



ลายจากวัดนางพญา



แรงบันดาลใจ / Inspiration

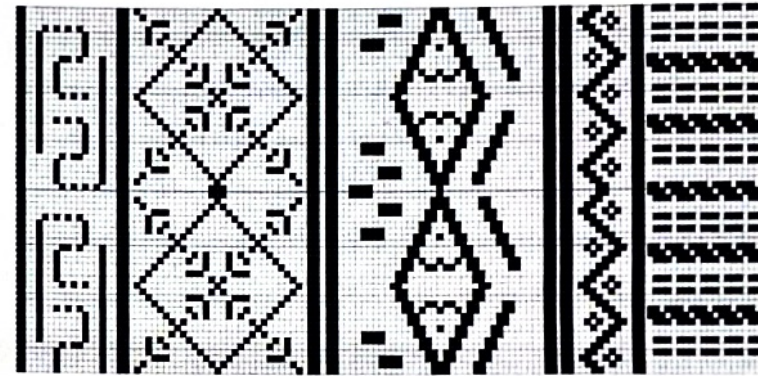
แนวคิดจากลวดลายจากเครื่องเงิน เครื่องทอง ที่ตกแต่งด้วยมือจากฝีมือของช่างทองช่างเงินในชุมชน มีลักษณะสวยงามโดดเด่น มีเอกลักษณ์ของเครื่องเงินทองสุโขทัย และเป็นสินค้าที่เป็นอัตลักษณ์ของศรีสัชนาลัย

TUA SIN



The inspiration comes from the abstraction from these three elements:
River waves Fish
Basketware

แรงบันดาลใจจากปลาและคลื่นน้ำ



NATURAL WORLD CONCEPT
แนวคิดจากธรรมชาติ

DESIGN ELEMENTS AND STORYTELLING

ความหมายของลายสะพานเกี่ยวกับความเชื่อมโยงผู้คน
แม่น้ำและปลา หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่
“ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว”

ลวดลายดอกไม้จากลายเครื่องทองเครื่องเงินและการถัก
ตระกร้า แสดงถึงความเป็นชุมชนหัตถกรรมที่มี
เอกลักษณ์



ลายปลาแม่น้ำขม



ลายคลื่นน้ำ



ลายโค้งแม่น้ำขม



ลายต้นอ้อย



ลายปลา คลื่นน้ำ
และลวดลายของตระกร้า

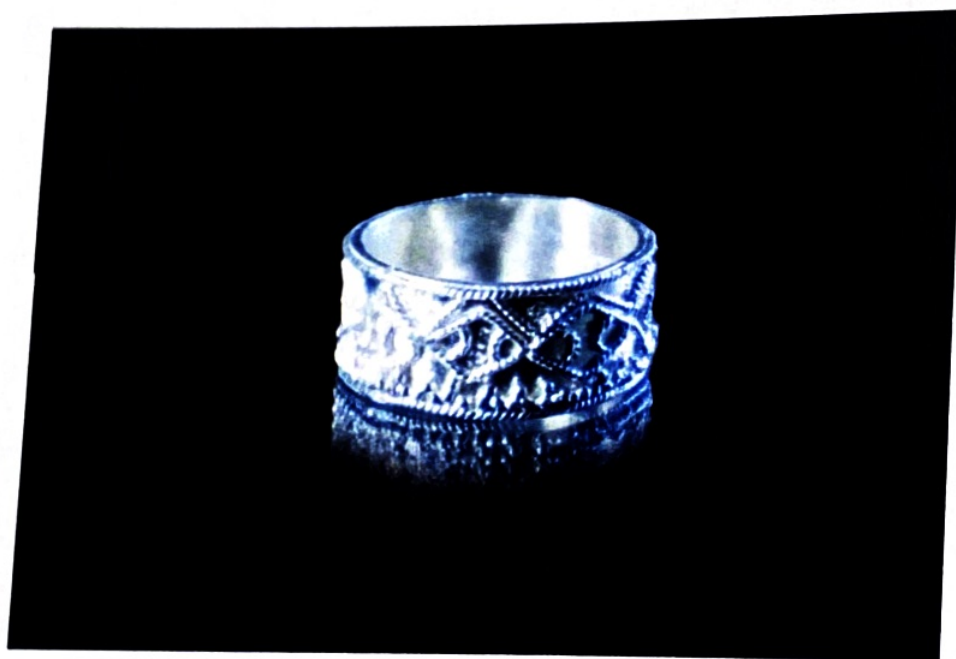


ลายปลาแม่น้ำยม

The fish symbol of Sukhothai

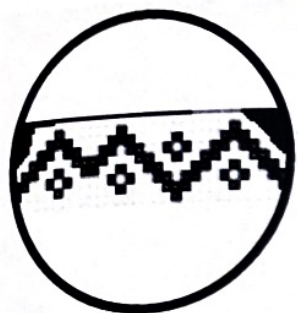


ลายปลาแม่น้ำยม



แรงบันดาลใจ / Inspiration

ความอุดมสมบูรณ์และวิถีชีวิตของคนสมัยก่อน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว
แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์และความอยู่เย็นเป็นสุขของคนในชุมชน



ลายคลื่นน้ำ The river flow

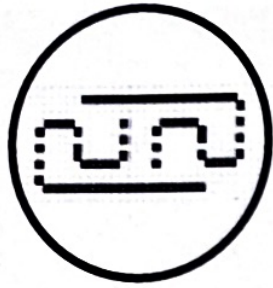


ลายคลื่นน้ำ



แรงบันดาลใจ / Inspiration

มุมมองจากคลื่นแม่น้ำยม ซึ่งตำบลท่าชัยมีแม่น้ำยมไหลผ่านเป็นแม่น้ำสายหลัก
ซึ่งใช้ในการอุปโภค บริโภคของคนในชุมชน



ลายโค้งแม่น้ายม

The river trace top view



ลายโค้งแม่น้ายม



แรงบันดาลใจ / Inspiration

ลักษณะพิเศษของเส้นทางแม่น้ายมที่ล้อมรอบวัดพระปรางค์ ลักษณะคดงอแบบไล่ไต่เพื่อดูจากภาพในแผนที่
จึงเป็นเป็นลายเส้นที่นำมาเป็นลวดลายของผ้าได้อย่างน่าสนใจ



ลายต้นอ้อย

Sugar cane



ลายต้นอ้อย



แรงบันดาลใจ / Inspiration

ชุมชนตำบลท่าชัยส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมปลูกอ้อยเป็นหลัก จึงนำลักษณะของต้นอ้อยมาประกอบในลายผ้า เพื่อให้สะท้อนถึงอาชีพของชาวบ้านในตำบลท่าชัย



ลายเกร็ดปลา

Fish Scales



ลายปลา คลื่นน้ำ
และลวดลายของตะกร้า



แรงบันดาลใจ / Inspiration

แรงบันดาลใจจากแม่น้ำยมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของชุมชนท่าชัย-ศรีสัชานาลัย ปีปลาจากแม่น้ำยมไว้สำหรับชิงชีพ
และมีการดักตะกร้าซึ่งเป็นอีกหนึ่งอาชีพของชุมชน สามารถมองได้สองรูปแบบ คือ ดูลวดลายเป็นปลาว่ายอยู่ใต้คลื่นน้ำ
หรือดูลวดลายเป็นลายดักจากตะกร้าของชุมชน

SANGKHALOK



SUKHOTHAI



Sangkhalok ceramic ware



เครื่องสังคโลก ลายทำชัยสุโขทัย
ปรับเปลี่ยนตามยุคสมัยและบริบทของสังคม
คงการอนุรักษ์ลวดลายแห่งวัฒนธรรม